



1913

י"ב ר"ל

ספר
שירת הח"ן

מאת
אשר בן-ישראל

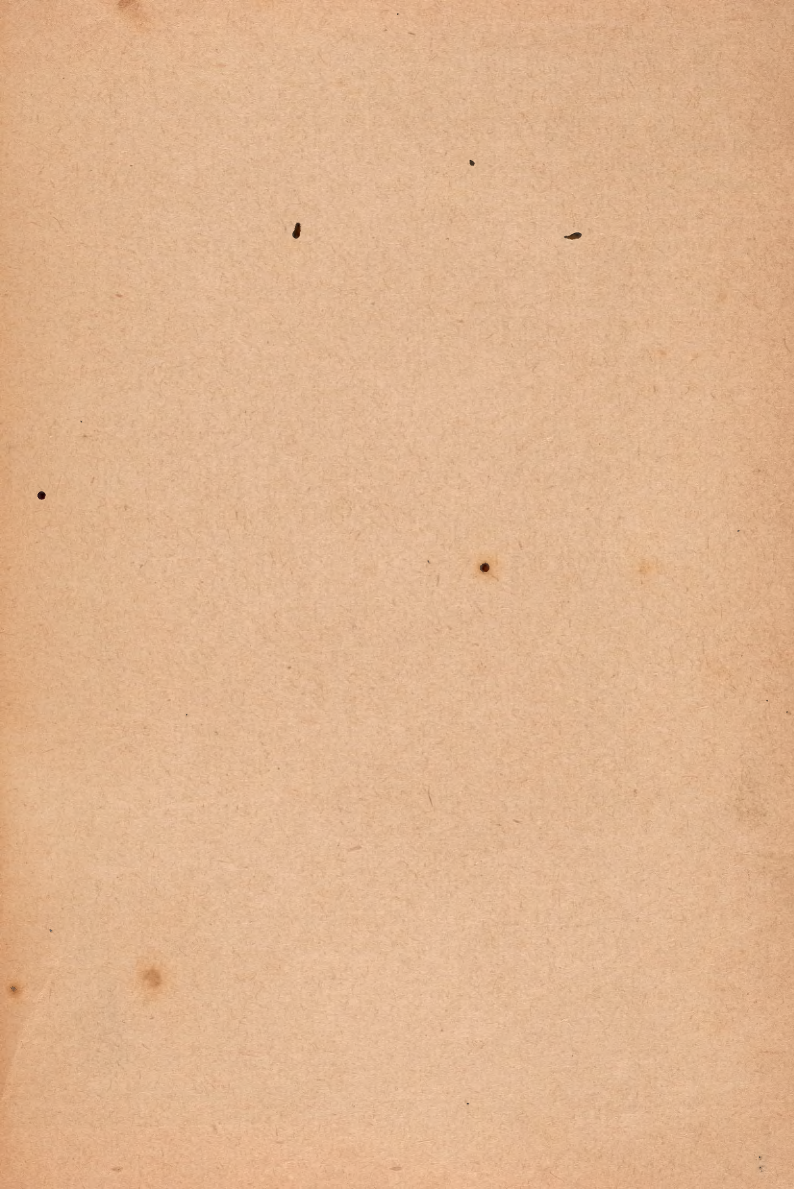
למי אשאל	לו אחוזת
ומי ירפא	סניו בלבי
כאביו.	ביתה.
לבר חסדך	לא שאלו
ובך יכבד	עיוני להביט
שביבי;	חוצה:
(משירת חיים)	(ר"י הלוי)

צפת תרע"ח



דפוס "הגליל"





פ ת י ח ס



י"א

תורת עיון ספוגה שירה וחזון היא תורת הקבלה. ספר הספרים שלה, "הזהר", הוא בעקרו ספר שירים בפרוזה. הריטמוס שבו בהיר הוא ונמשך כשמן אפרסמון ברמ"ח אבריו של הקורא הותיק. מקבל הוא בפי יודעי ח"ן, שקריאת הזהר בלבה, גם בלי השגת התכן לעמקו, מוזככת את הנשמה. דומה שטף לשון הזהר הארמית בתנועותיה הנוחות והרחבות, לפלג המפלס לו נתיב בין הרי הגליל וסלעיו. יש שהוא זך וצלול כמחר השחק, ויש שיבוא בין סתרי נקיקים וסבך עצים ושיחים ואז מראה כחה ואפל לו, ופי שבע יגדל חנו.

עקבות של שירה והלך נפש לא יכבד למצא גם בשאר כתבי-הקבלה הרבים, נודעים ובלתי נודעים. גם

בארצות הסוד השוממות המכסות ברקני מחשבה, שרק
דון קישוטים רוחניים אוהבים לתור אותן, גם שם יש
לפנש נאות דמיון ופרחי שירה צנועים, מרהיבי עין.

כתורת הקבלה כך שירתה מערה ודבקה בשרש
השרשים של היהדות, בספר התנ"ך. מסגלתם של ספרי
הרת הנשגבים, שאינם דוחים מעליהם כל תנועה ומגמה,
כל שטה וכתה, ואינם נושאים פנים לשום אחת מהן. כל
חורמים המפכים ביהדות, העללים והתחתיים, הראשיים
והצדדיים, הכל יוצאים מן הכבליאה ואליה הם שבים.

הארוטיות הנעלה היא תשוקה לוחטת שכובשת
כל ישותו של האדם מבלי שום פדות בין בשר ורוח.
שאיפה עצומה לדבקות והתכללות בעצם נשא, שלם ומקיף.
ארוטיות זו שהיא מהות שירת הקבלה ותמציתה, המשוור
חמסתורי מוצא את יסודה בשירת התנ"ך האוניורסלית:

צִמְאָה לֵךְ נַפְשִׁי כָּמָה לֵךְ בְּשָׂרִי (תהלים פ"ג ב).

בָּלָה שְׁאֵרֵי וּלְבָבִי צוּר־לִבִּי וְחִלְקִי אֱלֹהִים לַעֲוֹלָם (שם ע"ג כ"ו).
נִכְסְפָה וְגַם־בָּלְתָה נַפְשִׁי לַחֲצֹרוֹתֶיךָ, לִבִּי וּבְשָׂרִי יִרְנְנוּ אֶל־אֵל חַי (שם פ"ד ג').

פרח-סוד כודדים אלה, הזרועים בין תלמי השירה
הביבלית, עין משורר הקבלה מבחינה בהם, והוא רואה
בהם גוני בראשית לשירתו המרכבה והשלמה.

אך ספר שיר השירים הוא מחצב קדומים
של שפה של עז הבטוי לשירת המסתורין בכל עתותיה.
ספרי קדש משהם זוכים במלחמת הקיום ונכנסים
לחוג החיים והפעלה במשך כמה דורות ויובלות שנים,
סופם להתעלות על עצמם. הצמצומים והמעצמים הנטנים
אצל ספר, שוב אינם חלים בהם. צורתם החיצונית, הקבועה
והמסיטה ע"י חכמי הדור, אינה עדין חתימתם האחרונה.
חתימה אומוריטטית זו היא תרים אך בפני התוספת
החיצונית, שאינה אלא גירעת מהוד הקדומים ומפשטות
הקצור. התוספות והתחדשות פנימית, שיש בה מתעלומות
היצירה, אינה פוסקת כל עוד לא דללה חיותו של הספר.
נטל החיץ בין הקורא והסופר. שכבות ספירות מתוספות מדור
דור על השכבה היסודית, ואין אחת מחשיכה את השנייה
ודוחקתה. מתהווה איזו מזיגה של גונים המרחיבה בשלל וזרה.

שיר־השירים, מגלת קדומים זו זכתה להעשות
תורת־חיים שלמה לאהב העברי בכל הדורות וכל
הזרמים. מסתפק במועט הוא הקורא המבקש בה רק אור־
ראשון, ריח ארץ אבות ותנובת שדי, אהבת בשרים עזה
כמות. גם החקרן המנתח מגלה זו לקרעים, הוא מפרד
בין הדברים ואינו רואה את הקורים הדקים, מטוה הדורות,
שבין שורה לשורה.

שיר־השירים—זו היא התגלות אהבה עצורה וצנועה
בכל דרגותיה, למן ששון הצפיה והחרדה הראשונה לקראת
ראשית האשר ועד המכאובים העצומים הבאים לבסוף עם
התרחקות הנאהב והכזבת־התקוות. בעל האגדה מצא
כאן רמזים אליגוריים לקורות האמה והרפתקאותיה, לימי
עזה וחרבנה, מעין שיחה של דין וחשבון, של פיוס ונחומים
בין קב"ה וכנסת ישראל. משורר־הקבלה רואה בשיר־
דודים חושניות ולוחטת זו מהרהורי לבו. האהבה המסתורית
היא שלחבת־חושים מצרפה, תאוה נאורה. היא אינה
אהבה אפלטונית מפשטת, שהפילוסוף השלו, שהשתחרר מן

המוחש מגיע אליה לאחר טיולים רחוקים בעולמות עיון
וחקר בהירים. האהבה המסתורית דבקה ומערה בחושים
כשלהבת בגחלת. גוני אורח כהיחמר ובהירי־שלהבתיה
מתמוזגים בה ומאירים באחד. כאן בטלים התחומים בין
בשר ורוח. בשעת הסתערות החושים, כשאש חשק תקדה
בכל עצמותיו, מרגיש המשורר המסתורי בנגה הטמיר
השופע עליו מהיכל האהבה העליון. ובשעת עליה לעולמות
אצילות, כשרוחו צרוף וטהר גפים, יש בהשתוקקותו
המוזקקה, שבכחה הוא ממריא אל על, מרטט החושים
ולחט הבשר.

הגוף הוא לבוש שקוף, בבואה נאה לנשמה. ולא זו
בלבד, אלא שהשלמות האורגנית, המתכנת המסדרת
והמדרגת של יצירת־חיים זו הקרואה גוף, היא סמל סוד
היצירה הרבתי. היא פותחת כונים להיכלי בראשית
הגנוזים.

אהבת־הגופים, כל אותם הדברים שעל ידם באה
אהבה טבעית זו לידי גלוי, כל דרכי ההתקשרות והדבקות

בעצם הנאהב, הם רמזים רחוקים לאותה האהבה העילאית, התשוקה האלהית הממלאת כל ישותו של המשורר המסתורי. כלפי אהבה נצורה זו, הלשון האנושית היא חדלת אונים ואין באוצרה הדל במוי נאמן ואמתי. מתוך אנס וצער משתמש אפוא משורר המסתורין בניבים וכנויים שאולים אצל שפת האהבים הנופנית. לפיכך נעשית שפת שירתו סתומה בפני הזרים, שלא כהנו בהיכל הסוד. הם תולים את פגם הבמוי במשורר ושירתו ולא בחלשת הלשון. רק יחיד סגלה מתקנים ברוחם את הפגם החיצוני ועולים עם המשורר אל היכלי האצילות והאהבה המבקשים.

האהבה בכל גלוייה היא יסוד ומקור שירת חקבלה. כל צנורות החיים יונקים ממנה ומתמלאים שפע ויוה. היא אספקלריה מאירה לעולמו הפנימי של המשורר ולכל אשר מסביב לו. "האור הפנימי" "האור המקיף", בשפת המקבלים. יחסו אל רבו או אל מרעיו אינו בא אלא מתוך אהבה והתקרבות נפשית. פלחן הידידות הנאצלה, התקשרות

רעים והשתדלות הדדית לשם שפור החיים והתעלותם, הוא עקר גדול בעבודת המקבל. כאן נקדות מנע בין שירת הקבלה ובין תרבות יוון המעלה. כל תרבות של דמיון וחזון, כל יצירה שירית מרוממת בנויה על האהבה ונזונה ממנה.

שירת המסתורין אינה באה לשם קורת רוח ליוצרה ושעשועי אמנות. אין בה גם מגמה חנוכית או מוסרית. היא כלה שירת ההשתחררות והנאלה. ההשתחררות היא שלילית, פריקת עלם של מקרי חיים טפלים ופעומים הסטרידים את הנשמה מדרך-המלך אל ארחות תהו ובהו וגורמים לה עמל שוא וצער של בטלה ושעמום. —יש גם צד חיובי בשחרור: תקון כחות החשך והרע שבנפש והעלאתם. גם בעל המוסר שואף לשחרור משעבודו של הרע המשרש בו ונמיות לכו הטעקלות. אך דרכי השחרור נפרדות. בעל המוסר אינו מעמיק בהסתכלות הנפש ובא מתוך תורה עיונית מפשטת להכניע את היצר, לשבר את תאוותיו. דוחה הוא את כחות הרע מפניו באמרה מבטלת,

תולה בהם ציורי בלחה ומוראי ענש. בלבו ידמה כי
אמנם יכל להם, אולם משגה אתו. לעת מצוא נחים הם
ממחשבתם וחירסים את כל בנינו המוסרי, שהקים ביגיעת
רוח רבה. לא כן איש המסתורין ויודע צפונות הנפש. גלוי
לפניו שאין שום כח וכשרון נפשי הולך לבטלה ואי אפשר
להדיחו בתקף יד. לפיכך מקרב הוא את כחות הרע
והתאוה ומתוך אהבה וחבה משעבדם אל הטוב, עד שחוא
מגיע לידי שחרור אמתי מסיגי החמר העכור.

מן השחרור והזכוך אך כפשע אל הנאלה.

חיי דרור מלאים, זורמים בזרם ההויה הנצחי, הם
מנת חלקו של הנגאל. יש אחדות ואהבה בין כחות נפשו
והוא מתעלה ומתנשא עד לידי התפשטות הגשמיים
והתמלאות זיו אלהי בכל רמ"ח אבריו ושם"ה גידיו. לאורו
הפנימי הוא הולך וכובש את כל שדות-החיים והטבע
ואינו פוגש שמן בדרך. מנגאל הוא נעשה לנואל, מתקן
עולם. זוהי מעלת ה"צדיק", משאת-נפשם של המקבלים בכל
הזמנים, שקבלה את כטויה העממי בתנועת ה"חסידות".

מסלול-הגאלה עדין לא תם. במדה שהאור האלהי זורח לתוך הנפש ופעלותיה, במדה זו תגבר ותעצם שאיפתה לשוב ולהתחבר עם מקור האור, להעלות כליל בתוך האלהות המקיפה כל עלמין. השלמות והחרות האישית לא באו אלא כדי להכשיר את הנפש להשתוקקות בלתי פוסקת של טמיעה והתבטלות בתוך האלהות. חחלק שואף להצטרף, להתאחד עם ה"כל". שתי מגמות יסודיות אלה שבגאלה הנפשית אינן סותרות ומבטלות זו את זו. האחת משלימה את השניה ועל ידן ניצר אותו שווי המשקל האלהי שבנפש, ישום נחשול היום אינו יכול להטותו כמלא נימא.

שירת הגאלה אף היא שופעת דרך צנורות הלאם, כלל ישראל. היסוד האישי מתמוג עם היסוד הלאמי. יש כאן התגשמות בזעיר אנפין של אידאל הטמיעה האלהית. נפש היחיד נטמעת ונבלעת בתוך נפש ישראל הכללית. האמה, או בכנוי החבה של בעלי האגדה, כנסת-ישראל, אינה אידאה מפשטת, סכום כולל של כחות האמה

אשר בן - ישראל.

וכשרונותיה. היא אישיות חיה ומרגישה, סובלת ונרדפת, שואפת לארץ מכורתה ולחירות הפעלה כנפש המשורר. עוד בלשונם הציורית של הנביאים מתארת האמה כאישיות אחת נפעלת ונושאת בחבה את הרעיונות הנצחיים של הנבואה. ספרי החזון מלאים דיאלוגים של אהבה של חרון אף והתפיסות בין ה' ובחירתו. סגנון זה שגור גם בפי בעלי האגדה והשיר. זוהי השאלה פיוטית יפה, המוסיפה לוית חן לדברים ומקרבת אותם אל לב העם. לא כן אצל המקבלים. כאן נעשית האמה ישות מיוחדת, הויה רוחנית בעלת תכונות של חיים ופעלה בכל החויות הרוחניות של עולמות הח"ן. ורב היה כחה של האמה לשעבד את רצון היחיד ומאוייו הנפשיים אל שאיפת הנאלה של נפש ישראל, היונקת מצער הדורות וקדוש השם של אלפי נשמות תמימות ונאהבות. בשירת הנאלה הלאמית מצא המשורר המקבל בטוי נאמן ומלא לחמית רגשותיה, למן צער השעבוד אל החמר העכור המעכב תמיד בעד מעוף רוחו ועד שמחת הנאלה הקרובה והחפש המחלמ לשוב אל מקורו הנאצל.

לא רק האמה, אלא גם קניניה העקריים נעשים
בתורת הקבלה החזיונית לחיות רוחניות החיות בפני
עצמן ומשפיעות ברכה וחיים מסביבן. הויה רוחנית כזו
היא השבת ולה שירה מיחדת. היא מלכת המנוחה
והחדוה הרוממה. מאור פניה נסים כל כחות הרע והחשך.
כל עולמות הח"ן הפשוטים, הרמים מתמלאים שלוח
ונהרה. אנשי הסוד עומים בגדי פאר ובנאות דשא יחכו
בחרדת קדש וברנת-אהבה להופעתה. עם דמדומי
החמה בע"ש הארה עליונה יורדת עליהם
ומקדשתם. הם מונישים כי רוחם מתחדשת, נשמה יתרה,
נשמת-השבת באה להם, ובשירי קדש והתפעלות
ישפכו את לבם לפני שבת-המלכה. אחד מראשוני חסידיו
ר"י בעש"ט קורא לעמתה בשירו "יה אכסף נעם שבת":

שֶׁבֶת קָדֵשׁ! נִפְשִׁי חֹלֶת אֶהְבֶּתָּ.

שֶׁבֶת קָדֵשׁ! נִפְשֹׁת יִשְׂרָאֵל בְּצֵל בְּנִימָךְ יִחְסִיוּ.

שירת השבת קובעת לה אפוא מדור מיוחד
בשירת-הקבלה. חוץ משירי השבת בפרוזה שבספר הזהר

וכמה מאמרים נאים בספרי סוד אחרים, המתנים
בהתפעלות שירית גדל מעלותיה וכבוד עשרה, חברו
שירים שקולים בר"ת של שמות המחברים ושם הויה
בזמנים שונים. השיר המפרסם "לכה דודי", שבו מקבלים
יהודי כל הארצות את פני השבת, חבר ע"י ר' שלמה
אלקבין, מי שעמד בראש חבורת מקבלים בצפת במאה
הט"ו. וכן חבר ר' יצחק לוריא, האר"י, ראש המקבלים
בא"י, שיצר שמה חדשה בקבלה, שלשה שירים ארמים
לשלוש סעודות השבת, שסמלים עליונים קשורים בהן.

נושא מיוחד בשירת הקבלה—הם שירי התהלה
והרוממות לאבות הסוד ומיסדיו. הם מגלי עולמות יפי
ומחשבה ממירים. בכח נפשם המצרפה והנאצלה ימריאו
שחקים להבקיע להם היכלי רוים רחוקים ומסתרים. הם
מושכים אחריהם יתר בני החבריא ומעודדים את החלשים.
בלעדיהם לא יתארו חיי הח"ן עם שפע יפעתם
וקדשתם. הם הכח המאיר המרכזי להקף חבורתם וכל
המאמינים בהם מקרוב ומרחוק, בהוה ובעתיד. לפיכך

רבה החבה וההערצה של תלמידיהם ומקריביהם אליהם, והמתחננים שביניהם מביעים חגות לבם זו בשירים. מסוג זה הם השירים הידועים שנתחברו לכבוד רשב"י, אבי הזהר המסורתי, שנוהגים לאמרם כיום ההלולא שלו, בל"ג בעמר וכו'.



לשירת הקבלה צללי ירידה ואפל שלה. באותה שעה אין הצורה השירית משמשת בטוי מסלא להגות רחשי לב ולהלך נפש נאצל. היא רק לבוש חיצוני לרעיונות מפשטים של הקבלה העיונית ע"ד "עשר הספירות" "אריך אנפין", "זעיר אנפין", וכו'. יש כאן צעצועי לשון, שכל רוח של שירה וחזון פרחת מהם. —משוררי הירידה הקיצוניים רודפים אחר סמלים רחוקים, צרופי אותיות מוזרים ותעתועי מספרים, המסמאים את עיני הקורא באפלתם המנדחת. הם משוררי ארצות המסתורין חשוכות שמש הסוד הלוהטת ומפרה, ארצות שממה ויגיעת רוח

אשר בן - ישראל.

לכמלה. אפשר שאותה העין האמונה עלי השך צופה
גם בשירת אפל זו איזה אורות כמוסים, זהרורים נפלים
ונדחים...



בתורת הקבלה כך שירתה לא פסקה מתוך היהדות
בכל עדן ועדן. ראשי הזרמים החיוניים של היהדות אינם
נצמטים גם בעתות חרב וזלעפות ציה. הם בוחרים להם
שבילי סתר מתחת לשטפי הזמן המתנברים. בשירת ספרד
הנגלית, שצמחה לאור החקירה השכלית, גם בה נכרים
עקבות שירת-הנסתר. בשירתם של משוררי ספרד הנצחיים
מפכים מימי הסוד העמקים. שירי הלאם והאהבה שלהם,
שעל ידם קנו להם את שמם הגדול בזמנם, הלכו הלוך
והשכח, והיו צריכים להתעוררות של תחית העבר בזמננו
כדי להנצל מן הגשיה והשכחה המחלטת. לעמת זה זכו
אותם השירים הצנועים שיש בהם מורע הח"ן להיות
נקלטים בארצות קדם רחוקות ונדחות. הם שמורים עד

היום הזה בספרי הפיוט הכתובים בידי יהודי תימן.
ר' יהודה הלוי שבראשו נתן כליל תפארת שירת
ספרה, ששערי היכל השירה היו פתוחים לפניו לרוחה,
הוא דרך גם על מפתן דביר־המסתורין. אך יותר מדי
היה חניך התורה הנגלית והאגדה הפיוטית הבחירה ולא
יכל להתעכב הרבה בתוך ערפלי הסוד. אכן בעמדו על
מִפְתָּן הסוד צופה הוא רגע את האור הגנוז לפני ולפנים,
ובאלו ישער מראש את השכר הרב הצפון לבאי־הדביר,
ההסתכלות החזיונית הנובעת מן האור הפנימי שבנפש.
למענה היה נכון לותר על שירת־חיו הקודמת:

” לו אֶחָזָה פָּנָיו בְּלִבִּי בֵּיתָה
לא שְׁאֵלוּ עֵינִי לְהִבִּיט חוּצָה: ..”

אבל חסרים לו עז הכטחון וכח־התמדה במסלול־
שירה כמום זה. עדין גם שפת השירה החדשה חתומה לפניו:
”ה' גִּנְדָּה בְּלִפְאֻנָּי
וְאִם לֹא אֶעֱלֶנָּה עַל שִׁפְתֵּי! ..”

* *

*

לשון השירה; ע"י ספר "הזהר" קנתה לה השפה
הארמית זכות-אזרח בספרות הקבלה. ובמדה שנתמטטה
דמותה ע"י מסכות העתים אצל העם וחדלה לחיות בפיו,
במדה זו גדל חנה בעיני המקבלים ויחרוה לשפת הנסתה,
לשפת המועטים.—כשרצח בשנות המאה הטי"ז בעל הלכה
מפרסם וקובע תחומים מסימים בינה ובין הקבלה, לנלות
את הלוט מעל חיו הפנימיים ולתת בזה כעין הודאה לפני
יחידים על חבתו העמקה לדברי סוד וחזון, לא מצא שפה
יותר מסגלה לכך מן השפה הארמית. אבל בשירה, השפה
העברית שלטה. הארמית לא הראתה מעולם את כחה
במליצה ושיר. השירים המעטים שנכתבו בה אינם אלא
מעשי צעצועים והתחרות. אך המשוררים, אוהבי הערפלות
וגבוב הסמלים והרמזים, שאין עינם כלל אל צחות הלשון
וגוי הבטוי, הם בחרו בה לשפת שיריהם.



Handwritten signature or stamp in blue ink, possibly reading "L. H. H." with a small circular mark containing a stylized figure.

רבי ישראל נגארה.

כרונות ורשמים תולדותיים, מעטים ודלים הם
 בספרותנו העתיקה. דומה כאלו בקשה לזכות את הדורות
 הבאים במורשת הרוח, בתכן-המחשבות, ולפיכך השקיעה
 כל עמלה ומרצה בזה והזניחה מתוך כך למור חיי האישים.
 אבות המורשה ויוצרי המחשבה העברית, אנו כיום אנוסים
 ללקט פרורים, פרורים, להמות אוננו לאיזה צלילים מסתרים
 ועמומים, הבאים אלינו מתוך יצירות הרוח עצמן, עד שאנו
 מעלים איזה ציור של אותה האישיות, שאולי רק לשמה
 באנו להתודע עם אותן היצירות שצורתן נתישנה עלינו, האור
 החוזר של האישיות הנופל על היצירות, הוא המקרב אותנו אליהן
 ומקטין את מרחק הדורות המבדיל בינינו, האישיות היא אנושית
 כללית, וכח הקיום שלה רב ושומר עליה מפני רקב הזמן.

שורות אלה תשמשנה באור והתנצלות לקורא על
 כמה סתמות וספקות ברשימות התולדותיות הבאות
 לפנינו בזה.

ר' לוי, זקנו של המשורר, היה מתושבי נגארה, עיר
 בספרד, מכאן כנוי המשפחה של המשורר, בשנת רנ"ב (1492)

יצא מעירו עם גרוש ספרד והלך לקושטא. משם עלה לצפת אשר בגליל העליון, שרבים מגולי ספרד נהרו אליה. כאן נולד לו, בשנת רס"ב בערך, בנו ר' משה נגארה, אבי המשורר. הוא למד בישיבות צפת המפרסמות וכבן שלשים נעשה לבעל הוראה מפרסם. גם מן הקבלה לא הניח ידו, וכשבא ר' יצחק לוריא אל העיר למד תורה מפיו והיה אחד ממעריציו. בשנת שט"ו (1555) נולד לו בנו, ישראל.

בתוך חלומות-גאלה ודמיונות-סוד חלפו להם ימי הילדות והנער של המשורר. כל העינים היו צפויות אל טבריה הבנויה ואגפיה כאל נקדת-גאלה ראשונה. יוסף הנשיא אדיר הון ורב יחס ממשפחות האנוסים, שנמלט משני הנצרות לתורקיה הנוטה חסד ונעשה אהוב ונכבד בהיכל המלכות בקושטא, קבל במתנה את טבריה ושבע בנותיה לכונן שם ישוב יהודי. משאת נפש יהודי אציל וחולם זה היתה להקים מעין מדינה יהודית, שתתחרה בטיב סחורותיה עם ויניציה הנוצרית השנואה עליו ותבנה מחרבנה. יהודים נרדפים ונענים במקומות שהם, נהרו אל ארץ אבות לבנות הריסותיה. הגליל התחתון היה מרכז לעבודת בנין חרוצה, למלאכת כפים ראוויה לתהלה. לעמת זה היתה צפת היושבת במרום הרי הגליל ורוחצת בטהר התכלת ובדלח האויר קרקע טפוח לדמיונות הקבלה החובקים זרועות עולם ולחיי מזהרה וקדשה של יחודי סגלה, בעלי נפש יתרה.

אין ספק כי הגיעו לאזניו או בעצם ילדותו ספורי הענווים של מגרשי ספרד, ואולי עוד מפי זקנו הישיש, שהיה אחד מהם. פצע עם אנוש אינו נגלד בקרב הימים. — במאורעות עם אלה יש לבקש את היסודות החיוניים וקליטה נפשית ראשונה לשירת צער הגלות ובשרת הגאלה של המשורר הגדול.

בישיבת אביו הרב למד ר' ישראל ספרות התלמוד והפוסקים על בוריה. כנראה הורחו אביו גם את דרכי המליצה, למוד שגם חובשי ביהמ"ד ומורי הוראה לא חשבו את עצמם פטורים ממנו. ורומז המשורר על זה: "מדריכני בדרך ארך, נותן כפי הלך דבש ומטעמים נעימים ונאמים תמימים". חנוכו הספרותי הראשון היה אפוא בדרך המליצה.

שלטון המליצה אצל צאצאי ספרד הוא שריד תפארת קדומים. תרבות רוח עשירה ומפתחה אין עקבותיה נמחקים מהר. החבה לדברי שיר ושפה נאה לא פסקה מלב יהודי ספרד גם לאחר שגרשו מן הארץ, ולאחר שפנו לתרבויות רוח אחרות, להלכה ולקבלה. כמה מן המחברים מגוע ספרד הרצו עניני הנגלה והנסתר בסגנון ערב ונמליך ובחטוב הגיוני, אותות אצילות ספרותית שבעבר. אולם כשבאו לחבר דברי שיר מקוריים, נטל מהם כח היצירה. יש לכל תרבות ויצירה רוחנית צבא חייה, ואין בכח אמצעים רצויים, תנאים נוחים להשיב לה את פאר עלומיה. הדברים מכונים כלפי המצב

המדיני והכלכלי המזהיר של יהודי ספרד בתוגרמה ורצונם הטוב של נדיבי עם לתמך בשירה ולפתחה. אז יסד בשאלוניקי דון גדליה בן יחיא השני, בן למשפחה מפרסמה בצדקותיה בין יהודי תוגרמה, בית מדרש לשירה. הוא היה למדן, מדקדק ומשורר, דובר צחות ודרשן מציין. ומחבתו הרבה לשפת קדש ולשירה יסד את בית-המדרש הזה, שבו היו מתכנסים פעם בחדש ראשי המשוררים שבעיר וכל אחד היה מקריא מה שחדש בשירה ומליצה. גם מערים אחרות היו שולחים לשם דברי שיר למבחן. ולבקרת, ואחד מהם היה גם ר' ישראל נגארה.

אולם על כל השירה הזאת טבוע חותם המליצה. היא אינה משמשת, כמו כל שירה אמתית, בטוי נאמן וישר לרחשי הלב והלך הנפש. היא מתהדרת בצבעוני רשון מבריקים עד כדי לסמא את העין, עושה מעשי להטים בשמושי מלים ובצרופי סגנון. חפש הפעלה יש לה למליצה זו בפרוזה המחזות. לפיכך חבה יתרה נודעת לה מכל המליצים הספרדים עד היום הזה. אבי הפרוזה המחזות היה ר' יהודה אלחריזי. אכן במליצתו עדין לא פג ריח שירת ספרד הבריאה. עדין יש בה מנגוהות השקיעה. פשטות הבטוי, התול קל ותמים משוים עליה חן ונעם.

גם לב המשורר הצעיר הלך שבי אחר ברק המליצה וקסמיה הזורים. ובטרם מצא את דרכו הנכונה נתעה אף

הוא אחר מליצי דורו ונשא את עינו אליהם כאל מורים ומחנכים: „להקת בני הנביאים... פוצחי רננים, שרים אחר נוגנים, והייתי מתאבק בעפרות זהב מליהם ושותה בצמא דבריהם. רואה, שומע, שותק... ומפני הכל פיהם בדר ישבתי, נאלמתי לא אפתח פי...".

הכשרון האמתי, הצנוע עומד נדהם לפני הזהר המתעה של המליצה הנכונה ואינו יודע לעשות כלהמיה. עד אשר בת-השיר הרוממה תופיע עליו: „בצר לי תערך דבריה, אף היא תשוב אמריה לי: אל תתן שנה לעיניך ולעפעפיך תנומה!... הכון והכן לך שיר וזמרה... וידך בשבט סופר תתמך להשאיר אחריו ברכה בקרב הארץ. ואראה והנה הלך דבש על פיה ועצת שלום יעצה לנפשי"...

בטרם נלכד המשורר בחבלי השוא של המליצה, המדיחה את האדם מן החיים ונוטעת בלבו רגשות מזויפים, הביאהו הגורל לרמשק, עיר ברוכת מעינות ופרדסי חמד. המשורר הצעיר התמכר בכל חם לבו אל תענוגות החיים והנאותיהם, שהטבע העניקה לו ביד רחבה. הוא בא גם בחברת המשוררים הערבים העליונים, ידיעותיו בתורקות וערבית קרבוהו אליהם. „בימי הילדות והשחרות דלא מקבלי מרות" שר ר' ישראל להנאות החיים, לתענוגי החושים ילדי-הרגע.

אשר בן - ישראל

ראגות החיים עדין לא הכבירו את אכפן עליו. העצב
העמק לא קנן בלבבו. כשאיוו דאגה מטרידתו או איוו
מחשבה נוגה מפריעה בעד עליצות נפשו יודעת בת שירתו
העליוה להחיש תרופה :

אם לִבְךָ עֲצֵב, בְּגִזֹּן נִרְדָּם

גַּם מִתְמֹול שְׁלֹשֹׁם וְגַם מֵאֲמֶשׁ.

קוֹם דוֹד, שִׁתָּה עָסִים וַיֵּין אָדָם בְּרָדָם

תוֹדֵן בְּנֵי עֲדָנִים לֶחֶם בָּבֶל הַשָּׁמַיִשׁ

אז הוא שר על כל מנעמי החיים, הגדולים והקטנים, גם על
המניפה המצננת חם לבו שר העלם הסוער :

יָד בִּי תִתְמָךְ, יוֹשֵׁב צִיָּה.

חֶם לִבְךָ יִשְׁקֵמָה, יְנוּחַ :

עַתָּה לִי תְנִיף, אֲמַר : מֵאֶרֶץ

בַּע רוּחוֹת בָּאֵי הָרוּחַ !

אוֹתִי תְנִיד, לָךְ אָפוּחַ.

מִחֲמָךְ אֲמַצִּיא לָךְ פְּדִיוֹם :

בִּי תִמְצָא, אִישׁ, קוֹרֵת רוּחַ—

חֵן עַד שִׁיפּוּחַ הַיּוֹם !

כעלם תמים המתגאה ביפי שחונן בו כן יתפאר בשירתו.
הוא מרגיש בכשרונו ויתרונו על כל יתר המליצים והמשוררים
בני גילו ואינו סובל כל התנשאות עליו :

יִמְשַׁח זָמַן אוֹתִי מִכֶּךָ בְּרֹאשׁ נוֹגְנִים
בְּאֶשֶׁר בְּרֹאשׁ שָׁרִים מִשֹּׁחַ אֲנִי "אָגוּר".

שָׁמוּ לְפִיהֶם יָד כָּל שׁוֹרְרִים נִגְדִי
צָחוֹת לְשׁוֹנָם תּוֹךְ פִּיהֶם יְהִי אָגוּר.

"רָבָה צָבָאָךְ צֹא" אִמַּר לְכָל שָׂר שָׂר ;
עַם צָבָאוֹת שִׁירִי אֶלְחֶם וְלֹא אָגוּר.

אֶל בְּמַתִּי הַשִּׁיר אִם יַעֲלֶה שִׁיאָם.
מִשֶּׁם אֲנִיעֵמוּ מִטָּה וְשֵׁם אָגוּר.

לאותו תור שירת-החיים העליזה יש ליחס את הימנון
הנצחון ששר ליפי האשה וקסמי גוה :

יִפְתִּי לָמָּה עֵינֶיךָ	לְעֵין כָּל דּוֹרְכִים קָשְׁתָּ.
וַתְּנוֹדְדֵי כָל־רֹאֵה בָם	לְאוֹרֶךְ יִרְאוּ מִנִּשְׁתָּ.
הַיֵּל, אֲשֶׁר כָּל מְאוֹרִים	לִנְגִדֶךָ יִלְכְּשׁוּ בַשֶּׁת.

שָׁם לַחֲרָדָה נִשְׁאָף חוֹשְׁקִים	אֹר לַחֲיִיךָ אֲשֶׁר זֹרַחַת
וְאוֹר עֵינֶיךָ אֲשֶׁר תֹּדֶךְ	סְגוֹר לָבָם מִתְּלַקַּחַת.
חוֹסֵי נוֹפְלִים בְּמִכְמַכְתָּ	חֲשִׁיקָה לְבָלִי יִרְדּוּ שַׁחַת.
בְּנֻעָרִים הֵם בְּבֹאֵחַ אֲהַבָּה.	כְּמוֹ גִּתְּלַת לֹחֲשִׁשֶׁת.

רַעֲיָה יָפָה מִכָּל בָּנוֹת.	תְּבָנִית הַיֵּכָל מִחֻטְבוֹת.
שִׁפְתֶּיהָ צוּף וְשִׁנֶּיהָ	כְּמוֹ עֲוֹר הַקְּצוּבוֹת.
הַטּוֹב לָךְ כִּי תַעֲשִׂיקִי	בְּעֵינֶיךָ כָּל־לִבְבוֹת.
כִּפְּאִי גַּא מִחֵץ מִכְתֶּהָ.	וְלִנְגָּעִים תִּנִּי תַחֲבֹשֶׁת.

אֵל יִרְבְּתִי בּוֹר חֲשִׁיקָה כָּל	אִישׁ וְאִישׁ יִרְדּוּ פִּלְאִים
עִם עַמָּדָם מוֹל אֹר פְּנִיךָ	הַיִּקְרִים וְחִמְסִלָּאִים.

הן כל רואוך תמקצי, ורפאים עשית "רפאים"
ובאור ופעתך תשימי, ענק כמו גפיל אשת!

רק פרחים בודדים אלה נשארו לפלטה משירת העלומים
הרעננה. מי יודע אם לא נתמעטה דמותה של זו בעיניו
לאחר שהגיע לשירת הבגרות, ודן כמה שירים נאים של אותה
תקופה ראשונה לגניזה. אך גם שירים מעטים אלה דים להעיד
על כשרון החיים הבריא של המשורר ועל דבקותו בעולם החושים
והנאותיו— דרגה נחוצה בסלם שירת המסתורין המצב ארצה
וראשו מגיע השמימה.

דרכי חיים ושירי חשק כארה לא מצאו חן בעיני
חכמי דמשק ורבניה ואמרו עליו: "פיו דובר נבלה וכל ימיו
שכור". כנראה באה תלונתם לאוני אביו שבצפת, והוא קרא
את בנו למחר ולשוב אדיו.
בצפת נשא המשורר אשה וילדה לו בת, שאהבה כנפשו.



בחיי המשורר באה תקופה חדשה של נסיונות חיים
קשים. דאגות הפרנסה מתרבות ומטרידות אותו מן-עדן
שירתו. נפשו אצילת הרגש כמון נפגמת מן העני ועלבונותיו.

אשר בן - ישראל

אנוס הוא לרפך על דלתות רעים ולבקש מהם הלואות.
כשנולד לאחד מהם בן שלחו לו שאר חבריו מתנות, ורק הוא
לא היה בידו מאומה מלבד דבר-מליצה: „ואני בעניי או
אמרתי: הנה באתי בשתי שורות במקום תשורות... ובשיחה
צחה, מקום מנחה“.

תכפו עליו גם אסונות-חיים שהחרידו את נפשו עד
היסוד בה. בתו הבכירה, היחידה מתה עליו בעצם פריחתה,
כבת עשר: „וכאשר הזמן אלמן, רע ומה, עלי התאמר, ועינו
עלי פתח, את בכורתי לקח, בת... יפה כלבנה, ברה כחמה,
רק היא היתה יחידה לי, חבלי וגורלי...“

אוריד כנחל דמעותי

כי הכרע הכרעתיני בתי

יבצר תוך לבי פאש להב

על פת יחידה לבי ואהב...

רע אהיה תמיד לבנות יענים

וכמוהן אצק נהי וקינים,

על פת תאנת עשר שנים

כרגע קמן נחמפה מאתי...

גם אשתו הצעירה מתה במגפה שפרצה בצפת, ועליו היה לנום משם ולגור בכפרים מסביב. עוד לא נח מאסונות ראשונים, שנתים לאחר שכרח מצפת, והנה מת עליו אביו, הוא היה אמנם בא בימים, כבן שמונים, בכל זאת גרם מותו צער רב לבנו שכבדו והוקירו עד מאד. המשורר התגורר אז בדמשק והרגיש עצמו בודד ונעזב ומדכא עד מאד: «בבור תחתיות שמני זמני, מתלאות עוברות וחולפות ובאות אלה מפה ואלה מפה . . . לא השיב ידו מבלע, עני אני וגוע . . . גרע בחרי אף קרן "ישראל" . . . אבא מארי וכו' . . . וצעיר אנכי ונבזה בדמשק . . . שוכב הוזה על מסגר כנר בארץ ציה . . . »

הוא נשא אשה שניה ונולדו לו ממנה שלשה בנים. אולם גם הם גרמו לו צער מרבה: «ובהמשך הזמנים חנני שוכן מעונים בבנים הגונים, אך העונים שלחו בי חרולים ויפגעו בבני "יעקב", עיניו כיונים, בחלאים רעים ונאמנים, שנה אחר שנה, שלש שנים, וכאשר נמצא מזור . . . ברב אונים שלטה בו חלי . . . ונשתנו הפנים כאורים העשנים . . . »

וצועק האב השכול מנהמת לבו :

«רואה גוית ילדיו בחייהם שרופה,

איך ימצא עוד למכאוביו תרופה !

נמפי תנחומים בכוס היגונים שהשקהו הזמן "המתעמר"

מצא המשורר באהבת אחד מראשי דמשק ונכבדיה אליו. «בדבר

ה' מצאתי און לי ונשאתי חן בעיני מבחר השלמים, שמו נודע. . .

הנבון ומעלה הר' חיים בן חיים . . . פרש עלי סכת שלומו . . .
ובביתו ואולמו כבן בית הייתי יוצא ובא . . . "

לנדיב זה חיב המשורר תודה כפולה. הוא תמך בו תמיכה
חמרית ומנהל ל"ספרא דמתא". אולם לא קטנה היא גם התמיכה
הרוחנית. הוא עודד את רוחו הנופלת והזהירו על שמירת אוצרות
שירתו: "ויהי היום נפלה פתקא מארנקא ונרתקא דילי בידו
(של ר' חיים הנ"ל) ויקרא וימצא בה טעם . . . ויורני ויאמר לי:
למה אבני מדעך וספירי שירי שעשועיך בין רגבים ידבקו? קום
ודלה מים מבורך ונוולים מתוך בארך. יפוצו מעיניתיך חוצה . . .
בזרוע עוז קום ועשה וה' אלהים יהי עמך. עשה למען שמך ואל
תחרל חרל! קח לך גליון גדול וכתב עליו בחרט אנוש את כל
הדברים אשר היו על הלוחות הראשונים אשר ישברת . . . חוסה
על עמלך אשר לארץ השלך ולקט כל מליצה ושיר נרשם מן
החורים אשר התחבאו שט ויהיה לך לשם תפארת . . .". —"בחמו
נדעך שלג קרירותי ועצלותי . . . ויעירני כאיש אשר יעור משנתו
ובאמצעותו ונזרתו, אשר הוא עלי חובה לא אוכל כפרה, קמתי
ואתעורר . . . בדד על משמרתי אנכי נצב כל הלילות, כותב על
הניר ועל הרפמרא כל שפה ברורה . . . "



תחת נטל הצרות ומדוי הזמן נמוגה כליל עליוות החיים
הקלה של המשורר ובת שירתו תלחש באזנוי אך שירי עצב

ותלונה. היא פותחת לפניו את שערי הצער האנושי וסבל התמימים.
מראה לו החמס והעשק הנעשים תחת השמש ומלמדת אותו
האפסיות והמקריות שבחיים הארציים :

I

לקול שטף המון מי־ים שאוני
אני אֲשִׁיר לְהוֹשִׁיר אֶת גְּאוֹנִי
אני אֲשִׁיר לְהַסִּיר צִיר לְבָבִי
בְּמַתְק פֶּה וְעַם זִמְרַת לְשׁוֹנִי.

לֹאִיִּת רָשָׁע וּמַרְא מְשָׁאלוֹתָיו
וְאִם יִהְיֶה אֶפִּיקוֹרֶס וּמִינִי
וְאִישׁ אֶדֶק הֲלֹא יִדַּק לַעֲפָר,
יִצְוֶנּוּ לְמַדְחָפּוֹת וְעֵנִי !

לִזְאוֹת בִּי יִחַרְדּ לְבִי וַיֹּמַר
לְחַבֵּל לַעֲנֶה וּמַסֵּךְ בְּיַמִּי
וְאֲבִים בְּלִיפּוֹתָיו וְאֲשָׁקִיט
לְקוֹל שֹׁטֵף הַמּוֹן מִיָּם שְׁאוֹנִי.

II

אני לא על ששון לבי אשורר
אכל על סות דאנה יעמהו
לבעבור כל נכה ללב ואמלל
בומרותיו יכלכל מחלחלו.

III

ילדי זמן גפן-והמנות בוצר,
יקטף באשר ישר בעיני היוצר,
שוקד ללקט ענב-המדר עם בשר,
זקן ועיל ימים, דש ויורש עצר,
רבים ונכבדים עם רעים נבחרים,
אין גם אחד שפא מלא כפו קוצר!

IV

יברח בצל ולא יעמר,
גיל התבל ושמחתו;
ומה-לאיש טובו יחמר.

אם תוך שמחתו אנחתו !

שמחת תבל בקיקיון,

בן לילה היה ואבד,

ומבו כחלום הקיון,

ולפקר שקר ובד . . .

הגיונות-החיים, המבעים בשרידי שירים אלה בצמצום
אמנותי, בסגנון שלו של חוקר ומסתכל בחיים בלי התמרמרות
רגעית ובלי כוונה מוסרית תחלה, נשנים גם במליצה המוסרית
של המשורר, "משחקת בתבל" :

"ארץ נשיה הומיה היא וסוררת... ובשמחתה אנחתה ובתמתה
טמאתה". החיים דומים ל"מדבר גדול ונורא שתמורות חולפות
ובאות בו מאת הזמן המשתנה... מתאנה הוא לכל בני חלדו אשר
בשערותו ישופם ובשנאה יהדפם ועודם באבם יקטפם, יחטפם
ישטפם שבלת מימי נהר פלגיו מרעה אל רעה.. ויש רעה
ש"רפואת תעלה אין לה: איש אמונים... אוהב חכמה...
טוב עין ויפה מעלל... והוא מחלל, דפא ואמלל, נורד הוא
ללחם איה בית נדיב לשאל אבל לנפשו ואיה אהל משכנות...
לסור שמה כאורח נטה ללון, כי אין איש מאסף אותו הביתה.

ואם רצונו יפיק להפיק מפיו מרגליות . . . אז יאמרו לו כי חכמתו חכמת המסכן בזויה אינה ראויה להעלות ולהראות . . . בפני בני משכלות . . . ; איש שקר מצליח דרכו . . . ובפניו בניו וצאצאיו כנטיעים מגדלים, ישכח צירים וחבלים, כי חבלים נפלו לו בנעימים . . . משד עניים ואנקת אביונים אשר מחיקם לקחו להם קרנים : . . . "

המסקנה המוסרית היא : "הרחק מאדם, מהם ומהמוניהם לבלתי לכת אחרי הבחורים הבוחרים להתחתן בתבל . . . כי ציד בפיו : להתנות עמהם אהבים . . . להעלותם במסלה העולה על גבי שמי ההצלחות המדמות . . . ואולם פני מגמתו ותשוקתו להשליכם מגבהי שמיים אל ארץ מאפליה, קצו נשיה, ציה וצלמות". — "חדלו לכם מן האדמה . . . וגנות רעננים ופרדסים להתעדן בין הציצים לקול הסיסים, ובין ההדסים מלאו רסיסים, לאכל ברבורים אבוסים, ולשתות אשיות עסיסים ויין ענושים " . . .

ונשבע המשורר לכל אלה שישמעו לעצתו : ל"הבזות תבל וחמדותיו ולהסתופף בצל רב העליליה, אם לא יפתח לכם את ארבות רבבות נדבות ידיו . . . להריק לכם ברכה . . . והתענגתם מזיו זהר, טהר הנפשות הקדושות . . . "

עקר תכלית האדם הוא : ל"השלים נשמה נעימה", לקוץ ב"חיי הבל, חבלן תבל" ; ו"להשיג החשק הנמרץ, הנכסף לכל בעל נפש קדושה ! . . . "

להלך נפשו זה מתאים חבורו על ספר איוב בשם
 "פצעי אוהב": "בו ימצא החכם מעדנים לנפשו מובאות...
 רעות היסורין הבאים על אנשים צדיקים בדברים המצדקים
 מפיקים צדק לאל אלהים נבון, סבוך בסבכי הספקות..."



עוד במליצה המוסרית "משחקת בתבל", שהיא כנראה מילדי הרוח של זמן המעבר, כשהמשורר עדין נאבק עם סכל החיים ומקריהם, יש אותות מבשרים שירה חדשה: "יקוד אש דת תלהט תוך לבבי!" — "יה אלי, שמחת גילי, כך שמתי מגמתי!" ... שתי דרגות שירה קודמות אלו שירת הנער העליונה ולחוטת החשק ושירת העצב של ימי העמידה ומסות-החיים, דרגות נחוצות הן בסלם השירה המסתורית האלֵחית, הן היסוד, "המרכבה", לשירה העלית החדשה הנכנית עליהן. האהבה הסוערת, שאיפות היפי והנאותיו, כל רגשות הצער והתוגה מקבלים הארה חדשה, בת השיר עומה בגדי אצילות והדר אלהי מעלה את נפש המשורר לספירות של אהבה זכה, של מהרה וקדושה וסודות היצירה, היא מגלה לו את הנתיב להוד הנצחי, ומעתה כל ישותו, מתעלה ומתקדשת, חוישו מתחדשים ונעשים כלי שרת להארה פנימית, לכמיהה אלהית בלתי פוסקת.

I

יִדְפֹּק לִבִּי עַל דָּלָת	פֶּתַח תִּקְנֶנָּה, לֶךְ וְקֹנָה
וְיַעֲרֵר בְּקֶרְבּוֹ נִחְלָת	כִּי אֵל קִרְבָּתָהּ יֵאָוֶה
יוֹם, יוֹם יַעֲרֹג בְּאַיִלָּת	עַד הוֹדָךְ עָלָיו תִּשְׁנֶה !

II

לו אהיה יונק ואמה אומני
 אינק שדי יפה צמאי אשברה
 לו אהיה אהל ואמה שוכני
 נתעלסה אהב בגיל נתאזרה
 לו אהיה לשון ואמה מעני
 אשקיט יקוד חשקי בשיר ואנמרה
 לו אהיה עבד ואמה רוזני
 אשאף עבודתך דרור לא אבחרה !



דרך צנורות הלאם שופעת מעתה שירתו החדשה. דיון
 שירי הקדש שלו הוא ספור אהבים בין הקדוש ברוך הוא ובין
 כנסת-ישראל. למן אותות האהבה הראשונים וחג הנשואין עד
 הפרוד והפזור שבגלות עם כל יסוריו ועד הגעגועים ושעשועי
 התקוה לחדש ימי האהבה בקדם.
 יום מתן התורה הוא חג החפה המסתורית בין קב"ה
 וכנ"י. הוא עוזב את כל תפארת ממלכת השמים ויורד לשכן
 בין שדי אהובתו :

יבדד הודי לננו לערנות בשמו
להתעלם עם בת נדיב ולפרש
עליה סבת שלומי.

שרפים ואופנים נמש ופרשיו ורכבו
ובין שרי אילת אהבים
שם מסבו.

רעיתי יונתי!
באי אתי לרכיר ואולם,
כי למענה אעזב כל
חמוני מעלה וחילם
וארשתיה לי לעולם.

אמרה אימה:
את שמע דודי שמעתיהו
ואהבת עולם אהבתיהו.

יִשְׁקֵנִי מִנְשִׁיקוֹת פִּיהוּ!"

אחרי שיחת דוידים והתודות צנועה תכתב הכתבה
המסתורית:
אֵיךְ הַחֲתָן, שֶׁר שָׂרִים וְנָגִיד נָגִידִים וְכו' אָמַר לִיקָרָה
וְנָעִימָה הִבֵּת רַבָּת מַעֲלוֹת וְכו': יָמִים רַבִּים תִּסְוֶי לִי וְאֵנִי
אֵלֶיךָ לְגֹאֵל... וְיִסְבְּנָה לִיכִי מִסֵּר בְּתוֹלִיכִי תוֹרַת חֶכֶם, מִקּוֹד
חַיִּים... וְצִיָּאָה כִּלְתָּה וְסוֹת לִיכִי לְאִינְתָּה, וְכִרִית עוֹלָם לְקֶשֶׁר
אֲמִיץ צִוְיָסֶם וְגו'."

"וְשִׁמַּח חֲתָן עִם בִּפְּהָ לְקָחָה לֹא לְגֹרְלוֹ,

וְשִׁמַּח לֵב בִּפְּהָ בְּבַעַל גְּעוּרֶיהָ..."

שכרון האשר הראשון אינו לארך ימים. זרים באים
ומטרידים את "בת הנדיב" מהיכל תפארתה ומרחיקים אותה
בזרוע מבחיר לבבה. ומאז יושבת היא כלואה בבגור שבי ידיה
ורגליה ננחשתים הגשו, אך לבה וכל הרהוריה לבחיר לבבה
ולנוהו השאנן. היא סובלת בדמיה את על גלותה המר ומחכה
בכל יום ויום לבוא גואלה. געגועים עדינים על פאר הקדומים
מפכים חרש בלבה הדואב. אך יש שארך השעבוד ונטל היסורים

אשר בן - ישראל

והענויים מלאים אותה, אז היא משמיעה אנקת - יאוש
מרה וקובלת.

I

יום, יום יך'רשון לך רעיוני,

גם יך'רשון לך כל מעיני,

ש'אפה נפשי לחזות בנעם

שובך עמדי אל ארמוני

ולך כמהים לבי ועיני ... !

II

ידי, לך המו מעי

ויום ליום אוהיל שובך

עמי אל משכן שעשועי,

שם תשביעני משובך.

III

ישאפון לך רעיוני

ולך נפשי שובקה.

רחקת נדוד ובמתני
דודי, שמת מועקה.
הגידה לי מאור עיני
איכה תשכח חשוקה!

IV

שחה אלי עפר נפשי
מיום דודי עבר, חמק
לנדודו לא אשא ראשי,
מאש חשק לבי נמק.

V

ימי עברו, נתקו זמנתי
בחשב עד מתי
תבא דודי למשכנותי,
בי לך נפשי צמאה.
שאת לא אוכל על שבי

אלה נד מארץ צבי
עד אנה תברח בצבי
שוב אתי, נפשי רפאה.

ראה גא גואלי יונה
נעה ונדה מן קנה
אנא ועת לחננה
קרבי, כי מלאה צבאה!

VI

שבבתי ראשי על ערשי
ואחלם כי אצא חפשי
ואיקץ וריקה נפשי!

VII

ראה אראה בחלומי
את אשר אשאף ביומי
בי אשב שלו במקומי

ואור נגה הולך ואור

אם אתן שנת לעיני

אחזה שנת פדיוני,

בקר אתעטף בינוני,

אמשש חשך ולא אור :

VIII

למה זה כאבי נצח

ומכתי אננשה,

למה אל תזנח קנצח,

יונה לך מארשה ?

ראה גואלי חי, כי פור

התפוררה תוחלקי,

וכמעט חדלו לספר

רבי שנות גדולתי !

קריאות הדודה ואנחותיה התכופות אינן אובדות בציה.
מגיעות הן לאזני הדוד, והוא חש אליה, מביע לה את גדר צערו
ויגונו גם הוא, מנחמה ומשדלה בדברים, מעודד את רוחה
הנכאה בבשורת הגאלה והשחרור מעל זרים, וכשהוא רואה אותה
אחווה בשנת הגלות הארכה וחדלת אונים להתעורר מאליה
ולקרב את פרקנה, כאותה בת-מלכה שהפילו עליה המכשפים
והקוסמים חבלי תרדמה, הוא מעוררה בדברי אהבה רכים וקוראה
אליו להתעלם אתו בארמון-הפאר שלו כבימי קדם.

I

שבעת נד במדינות,

ובמדבר-מלון אורחים,

חוץ למנוחות שאגנות

ומשכנות מבטחים,

את בעיני בין הקנות

כשושנה בין החוחים.

הקאיבה, הרווק לענה

מכל עבר ופנה !

II

נָפְתִי ! שָׁאתָ לֹא אוֹכֵל
נְדוּדָה בֵּת הַדּוּפָה
עַד אֵן עֵינֶיךָ כְּמוֹ מִיבֹל
תָּמִיד דְּמָעָה דּוֹלֶפָה !

שִׁיתִי לַבֶּהּ לְמַסְלָה
לְעֵלוֹת לְזָבוּל קִדְשִׁי
מִה־תִּסְלְדִי בְּחִילָה
וּבְעֶפֶר תִּתְפַּלְשִׁי ?

רַב לָךְ נְדוּד בֵּין אֲכָנִיִּים
בְּלֵב־דּוֹרָשִׁים רָעָתָהּ
אֲנֹכִי לָךְ חֶסֶד גְּעוּרִים
נִפְלְאַה לִי אֶהְבֶּתְךָ !

שָׁבְחִי גְלִי יְגִנָּה שׁוּבִי לְבָצְרוֹן,
הַסִּירִי שְׁמֶלֶת שְׁבִיָּה, שׁוּמֵי עֵקֶב עַל גְּרוֹן,
מְרַבֶּה לִי טוֹב, שׁוֹשְׁנָה חֲבִצְלֵת שָׁרוֹן,
בָּאִי עִיר מִבְּצָר, הִרְגָּעִי תוֹךְ חוֹמוֹת נְשָׁנָבוֹת!

IV

יִשְׁנָה בְּחִיק תְּאֹהֶה	שְׁמִתִּיךְ בְּחוֹתֶם עַל לְבִי
מִתְנַמְמֶתָ עוֹרִי,	לִנְצַח לֹא אֲשַׁכַּחְךָ,
לְבָשִׁי עוֹ אֲסִירַת תְּקָהָה,	בָּאִי נָא חָסִי בְּצִלִּי
מִמָּעַר הַתְּנַעֲרִי.	וְגוֹרֵי תוֹךְ חֲדָרִי.

V

יַעֲלֶת חֵן, קוּמִי, גַּם הָרִימִי לְעֵינֵי כָּל־הַיְּקוּם,
אֶפְרָה בְּגִיד מְאוּיָבִים בְּאַפֶּס עֲשָׂקוֹם,
שְׁלֹמוֹ יָמִי אֶבְלָה, רַעֲיָתִי עָדִי נָא עֲדִיָּה!

יש שבת שירתו שוכחת לרגעים את צרת השעבוד וצער המולדת ובסגנון נביאי קדם תשמיע מנגינות-צהלה על הגאלה הממשמשת ובאה. יש לבקש בשירי בשורה מעין אלו הד

מארעות הימים ההם, שבעלי דמיון וחזון יכלו למצא בהם
אותות-גאלה.

I

קמתי לרגן בלשוני,
ברן-בל-בוכבי מעוני,
גם הילל בן שחר.
אצתי לקום בעוד לילה
להודות לך אל געלה,
ולבבי סחרחר
על כי תפוצינה צאני,
אשאר ציץ לעוף רמכוני,
אשא בנפי שחר:
פתאם תבוא אל מלוני
ויופיע אור פדיוני
בעפעפי שחר ! . . .

II

יונתי בחגני הסלע, הרבי שיריה.

שכורת מכוס התרעלות, מיונה הקיצי,
אספי שמחות, אף אנחות ממך הפיצי,
חבי לקץ ימין, כי ימין ושמאל תפריצי,
אל אור ה' ואל טובו חושי ונהרי !

III

קומי בני בשיריך,	יפה, אסירת שבי,
חיש צלצלי קול תפניך	ועלי על הר הצבי,
לישועת צור בועלך	עמדי והתנצבי,
כי עוד בימי נעוריך	יעברך עטרת צבי,
התעוררי נא צביה,	לבשי בגדי גאונה,
ימהר שוכן עליך	לחדש גיל ששונה,
יבנה גדר הדחיה	ציון ובית סעונה
ובתוך בור גלות ושביה	כי ישועה תשאבי

פצחי שיר בנעם קנך,

בי באה שנת דרורה,

בְּיָמֵי קֶדֶם חַי גּוֹאֲלֶהָ.	יָשׁוּב אֶל תּוֹךְ דְּבִירָה.
מִהֵר יִשְׁבֵּר מַטֵּה עֲלֶהָ.	מִיָּד שׁוֹנְאָהּ וְעֶרְהָ.
וַיָּקִים אֶת סֵבֶת נַפְלָהָ.	לֹא תוֹסִיף תְּדַאֲבִי.





שירת ר' ישראל נגארה זכתה לפרסום רב ולחבה יתרה עוד בחייו. ברב הימים נעשתה לחלק עקרי וחיוני בעבודת־אלהים של יהודי ארצות הקדם. סדרי התפלה והמחזורים, ספרי הפיוט של יהודי בבל, תימן, מרוקו מעידים על זה.

יצירה רוחנית זוכה לפעולה ממושית ולאריכות ימים בשל הכח החיוני והמפורה שבה ותנאי הקיום שמשכיבה: קרקע־קליטה נוחה, זרמי־זמן מתאימים וכו'.

אכן מיום שנרמזה שירת־ספרד הנאורה, זה כשלש מאות שנה, לא נשמעה באחלי ישרון שירה מלאה איש דת וארשת נאמנה למאוזי הגאלה של כנסת ישראל בעת־המוסר הלזו כשירת ר' ישראל. ומעלות יתרות לה, לשירה מקורית זו, השואבת מבאר הידדות וכל חמר זר לא נדבק בה, לא ישמע צלצול זר של היתר והתנועה; ולא יראה בה התפר הלשוני השאול אצל שפת ערב, היא כלה מקלעת פרהי שירת האהבה, בשורות הווי הגאלה וחרווי הפנינים של מובי משוררי ספרד, ועל הכל פרוש צעיף־מסתורין בחיר, המוסוף לזית חן וזהר גלאים.

אדמת־קליטה פוריה ונאמנה מצאה שירת ר' ישראל ביהדות המזרחית. יהדות זו, שביהדותה ינקה ממוקורות הצער והענויים הלאמיים שבספרד, שגדלה ורוממה דרך אור הקבלה ורמיונות הקדם, היתה שותה בצמא כל דבר שיר והזון, עוד עד היום הזה, למרות כל פרצות הזמן, לא נתקה את קשריה עם עולם הח"ן והרמיון האגדי. — לחוקרי התולדות נתן ענין לדרוש בו, עד כמה הגבירה שירת הקדם הנלהבה של נגארה את צמאון־הגאלה בקרב היהדות המזרחית והיתה במהוללי התנועה המשיחית של שבתי צבי, שקמה איזה עשרות שנים אחרי מות המשורר

וועזעה את נפש האמה עד היסוד בה.

רק מליץ נערך כשרון פיוטי כ"ר מנחם לונזאנו הירושלמי, והדומה לו, יכול היה למצא דפי בשירת נגארה התמה. מליץ זה מתפאר ב"אריכות שיריו" ובמשקל ה"יתר והתנועה" שלהם. היצירה הפיוטית היא בעיניו: "מלאכת שיר נמוכה כמו חושב, כמו חורש" והלמוד העיוני עולה עליה. "הלא טוב לי הגות תורת מפארי". בעל השגה שירית סגומה כזו הבא להעיד על שירי ר' ישראל בן דורו, שהם חקיים לשירת הישמעאלים ו"צירי עגבים", עדותו פסולה.

לעמית זה נערץ שם המשורר בפי המקבלים מסיעת האר"י. האר"י וגוריו, בעלי דמיון בלי מצרים וחולמי גאלה בנאות הרי הגליל, נוצאו בשירתו מהלך נפשם. וכתבו בשם האר"י וצ"ל, אשר שירתו של ר' ישראל חשובות בשמות. — והגיד עליו האר"י זלה"ה, שהוא נוצין דוד המלך ע"ה. ופעם אחת בליל שבת קדש היה ר' ישראל משורר על שלהנו כמנהגו הטוב, וראה האר"י זלה"ה מלאכים לאלפים ודרבנות עולים ויורדים בביתו לשמע אל הרנה... ששים ושמונים, משתעשעים שיעשע רב כמנומני חתן וכלה... כי כל שיריו היו ברנח הקדש."



דברים אחרים על כתבי ר' ישראל נגארה.

קבץ שיריו הראשון בשם "זמירות ישראל" נתפרסם בדפוסה של צפת בשנת שמו' (1586), בתורתו כבן שלשים ואחת שנה. מספר השירים בקבץ היה מאה ושמונה כמנין "חק". שנה אחר כך נדפסה שמה גם המליצה המוסרית שלו, "משחקת בתבל".

כעבר י"ג שנה, בשנת שנ"ט (1599) יצא ספר שיריו בויניציה

במהדורה שניה ומספר השירים גדל פי שלש.

מלבד השירים שנדפסו בחיי המשורר השאיר אחריו בכתובים עוד שירי קדש רבים ומובים. בשנת 1858 הוציא לאור ר' מרדכי צבי פרידלנדר כתב יד שנמצא בבית עקד הספרים הקסרי שבויה בשם: "פזמונים מהרב כמחוי' ישראל נגארה, כולל ק"כ שירים".

ר' ישראל נגארה היה מנעים זמר וידוע לבעל קול נאה, ואת כל שיריו התאים לנעימות ערביות ותורקיות, שהיו שגורות בפי החמון. דבר זה עורר כנגדו תרעומת בני זמנו, כי היה החמון רגיל לזמר בנעימות אלו שירי חל ודברי עגבים. לפי הנראה נהג ר' ישראל בזה מנהג מקבל, להוציא ניצירות הקדשה מתוך הקלפה. לפיכך השתמש באותן המנגינות, שהעם שר בהן שירי חל, חרוזי עגבים ותאווה חושית, לשירת האהבה הקדושה וההשתוקקות הצרופה של כנ"י לדודה וגואלה שבשמים, וגם השיג תועלת יתרה, כי בשל הנעימות העמומיות האלו נתחבבו שיריו גם על המוני העם ונעשו שגורים על פיהם.

בשנת שס"ה (1605) נדפס בויניציה קבץ כתביו החלוניים בשם "מימי ישראל", כולל אגרות מליצה לחכמי הדור, לנדיבים, משוררים וידידים, שירי שמחה ואבל על מקרי החיים וכו'. באותו זמן נמצא המשורר בדמשק ומצבו החמרי הוטב ע"י תמיכת ידידים וחובבים, אך נפשו לא ידעה מנוחה ותערג על קרית מולדת, צפת הקדושה: "באשרי כי אשורני אבותי הקדושים, בזכותם וכימון צדקתם יתמכוני, כתרוני, סבוגי... נתנוני השב רוחי בארץ נור, ארץ מרוחי וגלותי ודמשק מנוחתי... בצפיתי צפיתי...".
לאמר מתי אבוא ואראה פני ה' אל המקום אשר היה שם אהלי בתחלה... (בהקדמה ל"מימי ישראל").

גם את דמשק נאלץ לעזב ולהיות נודד בערי סוריא אחרות עד שבא אל המנוחה בעזה. שם שמש במשרת רב העדה עד יום מותו, בשנת הארבעים ושלש לחייו, בשס"ח (1628).

מארי שלום שבזי.



ה

משכת ארג שירת-המסתורין עלינו לבקש במרחקי ארץ התימן. היהדות התימנית היא אחד מפלאי חיי ישראל בגולה. מרחקה מן היהדות המרכזית ונדחה בקצוי ערב חיה היא חיים בודדים לנפשה. לבדה היא עומדת כנגד כל הפורעניות והענויים הקשים מצד שכניה, להיטי קנאת דת פראית ואכזרית. כח-החיים שבה ואדיקותה העקשנית במסרת אבות מעוררים השתוממות. יהדות גלמודה, מעטת אוכלסין, נרדפת ונענה כל הימים, גם היא נשאה את פריה! ההלכה, החקר ההגיוני אינם יכולים להכות בה שרשים עמקים. לעמת זה אין כמוה מסגלת לתרבות הרגש והדמיון ושירת הגאלה, הבדידות והיסורים הם מקורות יצירה דמיונית אצל יחיד ואצל קבוצ.

מקום ה"תלמוד" תופש ספר "הזהר" ביהדות התימנית. הוא נעשה ספר מקרא ולמוד לזקנים ונערים. שמועות ומסורות מקבלת האר"י מגיעות אליה מארץ ישראל. ארץ התימן נעשית קרן צנועה ונאוה לעדת משוררי אר, מלאים אש-דת ומשתוקקים להתגלות רזי התורה ולגאלה שלמה. בראש העדה נצב

מארי שלום שבזי ולו נתן כליל תפארת שירת הח"ן.



כתולדות היהדות התימנית כך תולדות יחידיה לוטית
בערפלי אגדה וספורי פלאות. התחומים בין האגדה והמציאות
בטלים. מארעות-החיים והזמן מתחלת ברייתם מקבלים גון אנדי
ופלאי. תפישת חיים זו משתפת לכל יהודי הקדם. בעלי הדמיון
החי. היא נעשית קיצונית ומפרזה אצל יהדות נדחה ונרדפת.
האגדה המנחמת היא אותו השרף הנומף ומרפא את פצעי
הקבוץ הדל והחלש.

מעטים הם רשמי התולדות של המשורר מארי שלום
שבזי, וגם אלה בגדר ההשערה והספק. — בשנת ת' (1640)
נולד במשתא, עיר במערב תימן, בחבל תעז. באחד משיריו
קורא המשורר לעצמו בשם אלמשתאי. בשנות עלומים יצא את
עיר מולדתו והלך ל"סנעה", בירת תימן, הנקראת בפי היהודים
שם, אוול. ישוב היהודים בעיר הבירה הוא עתיק ימים. מקבלה
בידם שאבותיהם באו לגור בארץ הזאת מ"ב שנה קודם
חרבן בית-ראשון. . . . והמה ראו את הארץ טובה, פוריה וענפה
כגן ה', בארץ ישראל, אין מחסר דבר, כאשר עד היום נקראת
גן-עדן שבתים. (אבן-ספיר)

קהלת אוול היתה חשובה בכל תימן, אוול חמד קריה

אהל לתושיה וכו' " עדתה, עדת קדש בחורה, יודעי חכמה ברורה". (דברי המשורר).

את מיטב שנות חייו בלה המשורר בעיר ראשית זו לאחיו ולבני ערב, מארעות חייו הרוחניים קשורים בה, ולפיכך חביבה היא עליו מאד. — לפי הנראה התרועע בראשית בואו אל העיר עם חמשוררים הערבים. השירה הערבית עלתה אז בתימן כפורחת והיו בה גם חרושי צורה. — השפעת הסכיבה הערבית על שירת-הנער של המשורר היתה רבה גם בתכן וגם בצורה, ועקבותיה נשארו גם בשירת העז שלו. תכנה, שהוא כלו קדש נתון עדין בכלים שאולים.

כאן, בקהלת אוזל, רכש לו את ידידיו הנאמנים שהיה קשור אליהם בלב ונפש. אחד מן היותר קרובים ללבו היה סעיד אבן יוסף. אתו חי המשורר בחבורה ושניהם יחד טילו בין ההרים וסרו לראות גם תפארת המירות והמבצרים.

פָּרַשׁ בְּשָׁלוֹם סַעִיד אֶחָבִי,

אֲשֶׁר בְּחִלּוֹמִי לוֹ לִבִּי,

יַעֲרֵנִי זָכְרוּ בְּשִׁבְבִי.

קרוב לאמת שכאן קבל את חנוכו הראשון בחכמת הח"ן. בתוך חוג נבחר. ועל ידו מצא המשורר את שביל הזהב של שירתו. על תכונותיו ומדותיו של חוג זה תעיד הברכה שבפי

אשר בן ישראל

המשורר, שיש בה משום הכרת תודה לחוג מדרוך זה :

שְׁכִינָה חֹפֶפֶי עַל הָאֲוָנִים,

לְהָבִין סוּד בְּתוֹךְ אוֹנֵל צְמוּדִים,

מְקוֹר חַיִּים, שְׁרוּיִים בּוֹ נְחוּנִים,

בְּרֹאשׁ דָּגֵל וְזֶכֶד מִטֵּב זְכוּדִים

שְׁמוּדִים הֵם בְּלִי חֶטָּא וְעֵוִנִים,

בְּלֵב יֵרֵא וְרַעֲיוֹנִים לְמוּדִים."

בשנת תל"ט (1679) גרש המושל העריץ צפי אלדין אלמהדי אלשולטאן את כל היהודים מסנעה. לפי הנראה קדמו לגרוש פרעות. בליל פסח התנפלו הערבים על משכנות היהודים השלויים והביאו עליהם שד ורצח. אז נתפש המשורר ונאסר. — בשעת הגרוש התנהגו אנשי הצבא עם היהודים באכזריות רבה. גם את בתי הכנסת העתיקים ערו עד היסוד וזלזלו בכבוד ספרי התורה. ענויי נדוד אימים סבלו היהודים הגולים עד שהגיעו לאיזה מקום מנוחה. הרבה מהם נגפו בדרך.

המשורר נפרד בצער רב מעירו החביבה עליו, שהיתה לו למולדת רוחנית. גם בנדודיו יזכר לה אהבתו ויראנה בחזון לבו :

בְּלִי חֶלְמָתִי וְאֲנִי בְּאוֹנֵל הַבְּנִיָּה,

ונתחברתי עם הישיבה הישרויה וכו'.
 ואלה דברי הקינה שקונן עד גרוש אוזל :
 אויל לדמעותי כמטר יזרו
 על כי בני חמדה בגלות הלכו.
 נשוי למוכתם וגם נתרדלו.
 נסעו בחפזון, בציה דרכו. —
 יום גלתה אוזל וצרות סבלו.
 שמש יורח בצאתם נדעכו.
 שפעת בני אמה עליהם משלו.
 חיקה וגם קנאה עליהם שפכו.
 לכל יקר הברת כבודם נחלו
 ומעון כבוד האל להחריב גמלכו.
 מדרש וגם תלמוד ותורה בפולו.
 שומר וגם זקן יריהם משכו.
 את כל נאות ביתם ובספם שללו.
 כל צר וכל מושל לקשתם דרכו.

ימי חיי המשורר לאחר הגרוש מכסים מאתנו לגמרי. אך

אחת נדע, כי בלה יתר שנותיו בעיר תעיו, מהלך יי ימים
מצנעה תימנה, ושם מקום קבורתו.



יש בחיי הספרות מעין השתוות-כחות טמירה. עניים הם
במקום אחד ועשירים במקום אחר. במדה שפרשת חייו הפרטיים
ומסכות זמנו של המשורר התימני סתומה. במדה זו גלויה
התפתחותו ועליתו הרוחנית. שיריו הם סדר של ודוים וגלויי
דעת מכל המתרחש בחיי רוחו. אמנם לא הציב המשורר ציונים
לילדי רוחו לקבע בהם את המקדם והמאחר, ואולי יש כאן
התרשלות המעתיקים. אבל כשהארה חיצונית חסרה נשים פנינו
אל המאור הפנימי. ההגיון הפנימי של חיי הנפש והדרגתם
הוא אותו החוג המגניטי המקבץ את נפוצות היצירה הרוחנית
ונדחיה, מביא סדר ומשטר בתוכם ומצרפם לדמות שלמה
ומרהיבה.

בעודו נער כבר אמר מארי שלום שבזי דברי זמר ופלחן
הספרות היה קרוב ללבנו. "עוד בימי הנער, עת לבבי סער,
הסכנתי לשיר". — "העט והקסת לי רעים".

מקורות שירת נעוריו הם הטבע ושמחות החיים והחברה
שבסביבתו הערבית והיהודית. השירה הערבית העליונה, הנושאת
את משלה על היין והאשה ועל נדבת השרים והמושלים, משמשת
לו למופת עד כדי חקוי צורה ולשון.

I

בְּרִיחוֹת שֶׁל יָמֵי נִסְכָּן, בְּעֵת תְּפוגַּנְתִּי
אָנִי אֶפְצָח בְּשִׁיר פִּי וְאֹמַר זְמַרְתִּי.

בְּפִי מִשְׁקָה לְחִיף קֶתוֹק וְכִיחוֹת מַעֲבָדִים
וְטוֹב לִי בֵּין מְרָעִים וִידִידִים נְאֻמָּנִים.

II

עַתָּה עֲדָנִים אֲנִי בְּהַגִּיעַ
וְאֵדְלִי עוֹד אֶחָז וְשִׁנָּה.
עַתָּה נָעִים קוֹלוֹ דְּרוֹר הַשְׁמִיעַ
גַּם אֲנִי פִי אֶפְצָחָה בְּרִנָּה.

III

וִידִידִי, קוֹם נִינִן לִי מִזְגֵּינָא,
שִׁעֲתַת תִּקְהֶנָּה לָהּ אֵךְ אֶצְפָּה,
לְהַסִּיר הַדְּאָנָה מִלְּבָבִי
וְגַם אֶת פִּצְעֵי חוֹנֵי תִרְפֵּא.

VI

יחדו אֵלֵי שְׁלֶחַן וְכֹסֶם דּוּדֵי קָרָא.

זֶמֶן שְׁרִירֵינוּ וְכָל הַנְּסָגִלִים.

מְכֹס וְשׁוּעוֹת אֲשַׁמְחָה וְאֶזְמָרָה.

אוֹצִיא לְכָל סוֹד וְאֶשִׁיב שׁוֹאִלִים.



שמחת הנער ושירתו התמימה חולפות ונמוגות כאד
הבקר, מפני ראגות החיים ותלאותיהם. צלילים נוגים מתפרצים
לתוך שירת מארי שלום העליזה. "זמני רמני, ובנעורי
הזקנה התגלתה!"

I

דָּאָה גְּדֻלָּה עָמִי בְּשִׁירָתִי

וְכָל הַיּוֹם שְׁחוּחַ אֶלְכָה.

וּבְלִילָה עֲזֹבְתִנִּי תִנּוּמָתִי.

וְאוֹי לְדָל וְלַחֲלָכָה.

II

שָׁנְתִי נִדְדָה עַל אֲדַמַּת נֶכֶד,
וְדַמְעוֹתַי עָלִי לַחֲיוֹ עֵדֶן וּזְלָגוֹת,
וְלִבִּי כִּי יִלְהֹט מִבְּלִי הַפּוֹנוֹת.

III

אֶהְיֶה, אֵלִי, רָפָא גּוֹי, בְּמִקְאוּכִים מַעֲנֶה,
רֵאָה כִּי עֲבָדָה סֵלִים בְּצַרְהָ, יִחְשְׁבוּהוּ
לְזֶרַח, רַעְיוֹ עֲזָבוּהוּ, וְחֹבְבָיו יִשְׁטְמוּהוּ.

נְסִיוֹנוֹת־הַחַיִּים הַקְּשִׁים מַפְנִים אֶת דַּעַת הַמְּשׁוֹרֵר לַתּוֹךְ
עוֹלָמוֹ הַפְּנִימִי, לַחֲקֹר הַתְּכוּנוֹת הַנַּפְשִׁיּוֹת וּמִבְשִׁירִים אוֹתוֹ לַהֲכַנֵּם
לְהִיכְלִי הַח"ן וְלַשִּׁירָת - הַרּוּם, תּוֹר תְּסִיסָהּ וּרְבּוֹי שְׁאֵלוֹת
מִתְחִיל בַּחַיִּי הַנֶּפֶשׁ שֶׁל הַמְּשׁוֹרֵר, יַחַס הָעוֹלָם הַפְּנִימִי אֶל הַחִיצוֹנִי,
מִקּוֹדֵר מַחְצֵב נִשְׁמַת הָאָדָם וְנִשְׁמַת כֹּל הַבְּרִיאָה, הָאֱלֹהוֹת וְצִרּוּפֵי
כְּנוּיָהּ, כְּאֵלּוֹ הֵן הַשְּׁאֵלוֹת הַמִּנְקְרוֹת בְּמַחֲוָה, "מִרְבִּין שְׁאֵלוֹת שְׁלוֹם
יְדִידְךָ, וְשִׁירָיו לֹא יִכְלוּן הַנִּירוֹת!"

בֵּין יְדִידִי וְקַבְלָה סוֹד וְהִשָּׁב לְעֲבָדָה;
אִיךָ נִשְׁמָה מְנַחֵלָה בְּתַנּוּעָה לְגוֹפֶה?

קניני העוה"ז אינם אלא מטעים את לבו של האדם, מעמטמים את שכלו ומרחיקים אותו מחיי אמת ומפתרון חידות הנצח. "אשרי איש עומד בישרו, יתרחק מצוי שמאלו, אל יטעה לבו בעשרו, או יגאה לבו בחילו, רק יהיה ענו וירא, ויטהר נפשו ושכלו".

בספרי הסוד יבקש המשורר פתרונות נכונים לשאלות המציקות לו. "זהר", ו"בחיי" קום ידיד, חפשה לתשובתי! "אולם יודע הוא גם את ערך הסביבה החיה ושמוש חכמי הח". "עשה עצמך לבעלי סוד משרת... עד תשיג לדלתי ים סגורות!"

בַּעֲלֵי חֶקֶמָה וּבִינָה,

יַעֲרֹב לִי אֶצְלָכֶם,

כִּי בָצַל כְּנָפֵי שְׁכִינָה

אֶכְסְנָאִים כָּלְכֶם.

המגע החי בעולם רוחני, הבא מתוך דבקות עצומה והתלהבות תמימה, הוא השער לאוצרות חיים ורגש חדשים לא שערום מראש. —הארה חדשה באה במחשבת המשורר הצרופה. החיץ המדמה שבין הנפש והגוף נופל מאליו. יש התאמה וערבות הדדית ביניהם. הם הנושא והנשוא של החיים הנצחיים. הנפש היוצרת ויודעת דעת עליון יש לאל ידה לחדש את הגוף וכחות-הקיום שלו ע"י עבודת-תחיה רוחנית ולעשותם כלי קדש לאהבה

שירת - הח"ן
האלהית ולהוד הנצח. השגה זו היא אחד היסודות של חיי-
הנפש המסתוריים.

I

יִשְׁרֵי נַפְשִׁי לְגוֹפִי
לְעֲבֹד אֶת יוֹצְרִי
מִבְּלִי מְכַשׁוֹל וְדָפִי ;
נִלְבָּשָׁה מְכַלְל דִּיפִי.

II

שִׁמְרֵי יְחִידָתִי לְדָתוֹ
וְכִי לְגוֹפִי יִשְׁמְחָה
קִשְׁרֵי בְּלָבִי אֶהְבֶּתוּ ;
בְּשִׁמּוֹ לְבָדּוֹ נִבְטָחָה.

III

נַפְשִׁי יְחִידָה אֵיךְ לְסוֹד אֵל תִּצְפְּנִי
עוֹרֵי יְחִידָתִי וְלָמָּה תִּישָׁנִי !
נַחַת וּמְנוּחַ לְעֲצָמֶךָ בְּקִשְׁי.

בְּחָרִי לַעֲיֵן חַיִּים וְכוּ הַשְּׁעָנִי.

IV

שׁוּבִי יְחִידָה, זַכְכִּי שְׂכָלִי בְּחֵן,

אֲזִי תַעֲלִי בַמָּה, לְתוֹךְ הַמִּסְתָּה;

תִּרְאִי הָדָר מְלֶכֶךְ וּבְצֵלוֹ תַחֲנִי;

נִרְאָה לְטוֹב צָפוֹן וְשִׁירָה בְּעֵנָה.

הזוכך הגופני והתעלות כחות-החושים משהגיעו לשלמותם, שוב אין כל עכוב בעד מרוצת החיים האמתיים של הנפש, הנוזנים באש האהבה העילאית. אהבה עצומה לנשגב, למקור הוד וחיי נשמות כובשת כל מערכי לבו של המשורר. החק הנצחי של תפישת מקום בחלל העולם הנוהג אצל הגרמים הגשמיים, נוהג גם אצל ההויות הרוחניות. כשאיראה כבירה, תשוקה עזה ממלאת את הנפש, שוב אין מקום-תפישת לזולתן. "נפשי בספר אהבה כתובה... תזכה ותעל, תחזור לשרשה, כי שם מקומה, אהלה וקדשה!..."

במדה שהאהבה מתפשטת לעמק הרגש ולרוט המחשבה, שתי התפשטויות מיחדות להיות רוחנית זו, בה במדה מתעלה ומתחדשת גם השירה. מקור המקורות של שירת הנפש והתעטפותה היא האהבה, ושירה זו הנובעת מבאר-האהבה העלית רוממה

וכתומה גם לפני המשורר. הוא מרגיש בשלטונה המחלמ. הוא רק כלי שמוש בידה. "תשוקתי אני אלי צור כונני וידי יכתבו..."
"פי נם בשיר זה וידי כתבה, כי עם ידיך נפשי דעתי רחבה!"

I

אֶהְבֶּת תּוֹרָה תִּשְׁמַח לִבִּי
וְאֶנְשָׁה וְגוֹן גְּלוּתִי וְעֵצְבִי
וְיַחְוִיד אֱלֹהֵי קִשְׁתִּי וְסִרְבִּי
וּבְצֵל שְׂדֵי גּוֹפִי נִהְנָה.

II

אֶהְבֶּת כְּלִילַת הַיּוֹפִי
עָלִי בְּחֶסֶד בְּחַפִּי
וּבְשִׁיר מְהֻדָּר צִפְצָפִי!

III

שֵׁם קִדְּשׁוֹ קָשׁוּם עָלִי לִבִּי
לֹא נִפְשִׁי תוֹדָה וְגַם קִרְבִּי
סוּד רַעְיָה עֵת תַּחֲשָׁקָה לְעֵבִי...

IV

חֲשָׁקִי וְכָל סוּדֵי בְמִלְפִי וְכוֹנְנִי,
אֵלֹיו אֲנִי נוֹהֵר בְּעֶרְבִי וְשַׁחְרִי;
חֲסֵדוֹ אֲנִי זֹכֵר וְטוֹבוֹ מְעוֹרְרִי,
לְבִי בְּאֵשׁ בּוֹעֵר בְּאַהֲבָה...

V

אֲנִי תִדְּלַל וְעָזִי עֵיר וּמִגְדָּל
וּמִבְטָחִי וְחֲשָׁקִי שֵׁם אֲדָרְגִי,
לְחֹן שְׂדֵי אֲנִי נִכְסָף כְּלִי דִי,
בְּאַהֲבָתִי וְשִׁכְלִי בְּעִיּוֹנִי.

אותות האהבה והיפעה האלהית מתגלים גם בחיים הארציים. אלה הם ניצוצות בודדים להצית את השלהבת הפנימית. הנוי התמים השפוך על פני חתן וכלה. משוש־דודים נאמן ומקדש בקדשה רתית, הם מעוררים את מקורות החן והחמלה הפנימיים של המשורר. סלוד הזרעים השפונים באדמה לקראת הגשם המשחרר והמרוה, הוא רמזו לצמאון הנפש הכלואה לשפע ההוד העליון.

I

מִהֲרָה חָתָן וְכֻלָּה
 וְרָחוּ נַפְשֵׁי וְשִׁכְלֵי
 יִתְּנוּ לִי חֵן וְחֶמְלָה
 בְּלִימֵי חֲלָדִי וְחֲדָלִי
 זֶה מְקוֹם שְׂמִיחָה וְצִהֲלָה
 כִּי דָבַר יְהוָה גֵּר לְרַגְלִי

II

וְרוֹיַף אֲרָצוֹת לְטָלָלִים חוֹמָדִים
 הִבֵּה עֲלֵיהֶם אֹר וְטַל יִשְׁפִיעוּ!
 מִיָּם דְּאוֹקֵנִים הָאֲדִים צוֹעֲדִים
 עוֹלִים כְּמוֹ נֹאדוֹת עֲדֵי יִגִיעוּ
 שִׁפְעוּ וְקִבְּלוּ וּלְכָל יוֹקֵדִים
 גִּשְׁמֵי בְּרָכָה בְּאַהֲבָה יוֹפִיעוּ
 יִרְווּ אֲרָצוֹת בָּם זֶרְעִים סוֹלְדִים

* *

*

שירתו של מארי שלום שבזי טבועה במטבע היחידות. בזה נבדל הוא ממשורר הקבלה שקדם לו. ר"י נגארה, שנתן בטוי לאמי לכל הגיגי בת שירתו ואפילו ליותר אישיים שבהם. כנראה חסרה למשורר התימני הרגשה בלתי אמצעית של כנסת-ישראל גדולה ושליטה על רצון היחיד. היהדות התימנית הוצירה והנחת לא יכלה לפתח לפניו אפק לאמי רחב. אולם גם בשירת הויסיד שלו, שיש לה חן מיוחד, לא יחסר המונג הלאמי. גם בחיי הלאם האהבה היא העקר. כל מארעות חיי הלאם, חגיו ומועדיה, צרותיו ותקוותיו, הכל נובע מן האהבה והחמלה האלהית הממלאת כל ערמין. האהבה היא סוד הקיום הקשה בגלות הממשכה, ובנשיקת דודים נעלמה תתגלה גם ראשית הגאלה המקוה.

I

יום מִפֶּן תוֹרָה רֵאשִׁית שְׁמִחָתִי
דוֹרֵי צֶחַ וְאֶדוֹם, סִגְלַת רַעְיָתִי,
יום מְסִינִי בָּא לְעוֹדֵר אֶהְבֶּתִּי.
וּמֵה־נָּעִים יוֹם זֶה, יוֹם מִפֶּן תוֹרָה!
וְרַעְיָתִי בָּהָר לְמוֹל דוֹדָה שׁוֹרָה—

שְׁכִינָה, הַקִּיפִי כְיוֹם הַכְּפוּרִים
עָלִי זָרַע קָדֵשׁ, נִקְיִים וּבָחוּרִים !

II

שָׁבַת, מְנוּחָה הִיא לִבְנֵי סִגְלָה:
מֶה טוֹב וּמֶה נָעִים בּוֹאֵן בְּחִמְלָה !
לִבִּי כְיוֹם שָׁבַת וְכִין בְּחִידוֹת,
בּוֹ תִדְרָשׁוּ כָּל סוּד, תִּרְבּוּ שְׂבָחִים,
תִּנְכּוּ וְתִבְּאוּ צִיּוֹן בְּצִהְלָה.

סְעוּדוֹת תִּכְיִן שְׁלֹשׁ
וְתִשְׁמַח לַחֲזוֹת
בְּסוּד חֲכָמָה וְלֹא תִמָּשׁ
וְתִתְּבוֹנֵן בְּזֹאת
וְתִתְּכַנֵּן וְתִתְּקַדֵּשׁ
בְּדַעוֹת עוֹלָמוֹת.

III

אַיֵּלֶת חַן בְּגָלוֹת תִּסְמְכֵנִי

ובלילה, בתוך חיקה מלוני.
לכוס יינה אני תמיד מזמן
ויתערב חמר יינה בוני".

"זמן הפריד לכל רעים ורודים,
אבל דודי באהבה וזכרני
ויקשר חן וחסד על גברתי,
במעגל חן וחסד ומשכני.

IV

מי נשקני ואני נעלמת ?
ויאמרה לי: אל תהי נדהמת!
שפירר בבור דודי בהיכל אהבה,
מתוך נוה חדריו בליל חולמת.
לנתי בחיקו מבעוד יום נכספה:
פתאום הלא בא ידיד היכלי
תבון בטוב כסאו ומתרוקמת!

V

שִׁמְחָה וְקוֹל שִׁשּׁוֹן נִשְׁמָעָה,
 יוֹנָה לְבָנֶיהָ בִּישַׁע פָּקָדָה,
 פָּצְחוּ בְּנֵי חֲכָמָה בְּשִׁירָה, הִלְלוּ,
 בִּי בָּא מִבֶּשֶׁר וְאַרְץ רַעְדָה !

* *

*

סקירה על פעלת מארי שלום שבזי לא תשלם מבלי להזכיר גם יתר שירת תימן. היא כלה נאצלה מרוחו המרכזי של שבזי. הגיגי דודים צנועים, צמאון רב לדעת סודות עליון, יקוד אהבה אלהית, השתוקקות עצומה לגאולה לאמית ופדות רוחנית אלה הם גם נושאי יתר שירת תימן. — רבים מן השירים האלה הם סתמיים ואין שם מחבר עליהם. מסרת העם תיחסם למארי שלום ותספר נפלאות על רבבות מזמורי קדש, שהפיק פיו המהור, עד שלא הספיק הניר להכילם והיה ממלא בהם את קירות ביתו. שאר השירים, הנושאים את שם מחברם עליהם, הם מתלמידיו של מארי שלום וההולכים בעקבותיו.

I

לְפֶלַח הַרְמוֹן אֲדַמָּה בְּקֶתֶדָה

בְּגִבָּהַ הָאֲרָמִי גְּבִיחָה קוֹמָתָךְ

וּמֹר עִם קִנְמוֹן וּפִיחֹן מִבֵּיתְךָ

צִבְיָה עֵינֶיהָ לְלִבִּי אָסְרוּ

לְעֵינַי הַיּוֹנִים אֲדָמָה עֵינֶיהָ

כְּמוֹ חוֹט הַשָּׁנִים דְּמוּת שְׁפָתוֹתֶיהָ

לְיָפָהָ עִם עוֹנִים : וּבִכְךָ צוּרָה

לְבָבִי וּלְבָבָהּ בְּאַהֲבָה נִקְשְׁרוּ

לְבָנָה כְּסֶהֱר מְאִידָה כְּחֶמָה

מִדְּלָגַת מַהֲר אֵלַי גְּבָעָה דָּמָה

אֲנִי אֲרָבָה מִחֵר : תָּגִנוּ לִי הַעֲלָמָה !

לְבָבִי עִם רוּחִי כִּיָּדָה נִחְבְּרוּ

דְּבָרָה שְׁמַעְתִּי וְקוֹלָהּ הָעֶרֶב

עָדִי עָפָר שְׁחַתִּי וּבְלִבִּי אִשׁ צוּרָב

וּכְמַת גִּרְדָּמְתִּי וְהִנֵּה קוֹל עָרֵב :

יְדִירִי הַתֶּאֱפֵק וְרַחֲמֵי נִכְמְרוּ !

II

אֲדוֹן עוֹלָם, יִסּוֹד כָּל־הַיְסוּדוֹת
 יִצוֹר כָּכָל וְצוּפָה כָּל־עֲתִידוֹת !
 נִחֲנִי מִעָגְלֵי צָדֶק רִצּוֹנָךְ
 וְאַבִּיטָה בְּנִפְלְאוֹת וְסוֹדוֹת ...

III

אֲנִי הַיּוֹם מְאֹד חוֹשֶׁק וְתָאֵב
 לְהִכָּנֵס חֲדָרִים הַפְּנִימִים !
 יְהֵא עֲזָרִי אֲדוֹן עוֹלָם בְּכָר עַת
 אֲשֶׁר אֲחַפֵּץ לְהַשִּׁיג נִעְלָמִים !

IV

לְמִי אֲשָׁאֵר וּמִי יִרְפָּא כְּאֲבִי
 לְכֹד חֲסִדָּה וְכֹד יִכְבֵּה שְׂבִיבוֹי

V

יְדִידִי אִם תִּבְחַר לְהִבִּין סוֹד וְחַד,

עמד נא בשחר לשער האורה.

פתחוּו הם רבים. . . !

VI

אשביעה, דודי, בְּחֵי הָאֶהָבָה

ובחן גִּבְרַת חַן אֲשֶׁר לָךְ נְעֻמָּה.

אם לא תרפא מַחֲלַת לֵב חוֹשְׁקִים,

לְנִדּוּדֶךָ מִתַּעֲלָפִים בַּעֲמָא !

רב לָךְ נִדּוּד, מֵהָר וּבֵא וְשִׁכְן נֶנֶת

בֵּית הַיְדִירוֹת, פֶּן תִּהְיֶה שׁוֹמְמָה.

ובטל שְׁפָתֶיךָ וְצוּף אִמְרָתֶךָ

דְּבַר עָלִי לָכֵם דְּבַר נְחֻמָּה.

הופע עליהם בְּהֵר פָּנִים וְאוֹר !

VII

מי גִּשְׁקֵנִי וְאֲנִי עוֹמֶדֶת !

דודי וְגַם רַעִי, אֲנִי חוֹמֶדֶת.

סִמָּךְ בְּשָׂרוֹ אֶל בְּשָׂרִי לַנֶּעַ

ואחזה אותו באש יוקדת.

בעד וגם פחד אֶחָזֵנִי עֹד.

ויאמרה לי : «אל תהי חֹרֶדֶת.

אם אֶת נִקְיָה עֹד וְתָמָּה תִּשָּׁבִי.

בין רִבְבוֹת קָדָשׁ תִּהְיִי נִצְמָדֶת.

לִנְיַת אֱהָבִים עַל סִבְיָהּ יִחְנוּ.

גַּם תִּדְבְּקִי בָהֶם בְּלִי נִפְרָדֶת !»

* *

*

ליוצרים הרוחניים בקרב קבוצי ישראל בודדים ונדחים
ראויה הערכה מיחדת. השפעתם אינה מגעת כמעט אל היהדות
הראשית. לעמת זה מכים הם גלים עמקים בתוך חוג הקפס הצר.
החיץ הטבעי שבין המשפיע ובין המקבלים מגיע כאן לידי מעוטו
האפשרי, וחבה יתרה וידידות נפש שוררות ביניהם. ומכיון
שדרכי השפע והיניקה הלאומית גדורות בעד הקבוץ הקטן והנדה,
לפיכך הוא מסור כלו אל מאוריו ומכלכליו הרוחניים היחידים.
בתמימות רבה הוא מעריץ אותם ועונד לראשם זר־זֶהָר של
קדשה ואגדה נסית עוד בחייהם ומכש"כ לאחר מותם.

מארי שלום שבזי הוא מאותם מאורות הקבוץ וקדושיו.
שיריו הם עד היום הזה נחלת יהודי תימן, ולא הגיעו לפרסום

בשאר תפוצות הגולה. רבם נמצאים עדין בכתבי יד. לעמית זה רבה השפעתו בתוך בני סביבתו. הם הרימוהו למעלת צדיק וקדוש ועד היום הזה יספרו עליו ספורי פלאות ומעשי נסים.

בכל ערב שבת היה יוצא מארי שלום מתימן לקבל את פני שבת המלכה בארץ הצבי. פעם שקעה לו השמש בירושלים ופעם בצפת או טבריה. במוצאי שבת עם צאת הכוכבים היה חוזר לביתו. "לבי בתימן, רק נשמה פָּרְחָה אֶרֶץ צָבִי, הוֹמָה כְּמוֹ אֵילָת". בשל המשורר הקדוש "הפליא ה' מכות המלך האכזרי שגרש את היהודים מצנעא. וינחם על הרעה ושלח לקרא להם לשלום, שישבו למקומם".

מקום קבורתו בתעוז הוא בית-תפלה והשתטחות לכל בני תימן. שם על יד הציון חצובה מערה ובתוכה מעין נובע, שמומיו מי ישועה ותעלה לחולים ובעלי מומים.

וכגדל ההערצה לאישיותו של המשורר כך גם ליצירתו הרוחנית. מיטב פזמוני הַל והפיוטים הדתיים בימי שבת ומועד של יהודי תימן, משל שבזי הם. אחד המעתיקים הותיקים של שירי אלשבזי רושם בראש הקבץ: "ויש לכל איש ישראל לומר ולנצח שיר ושבחה... לעזרר חבצלת השרון... הנפש שלו תמלא מאורי אור של מעלה, וכמו ש"הוורדים במרכבה" צריכים לומר שירות, ומכה אותן השירות נפתחים להם שערי מרכבה והם נכנסים להיכלותיה. ומתוסף כח בהם ללכת מעלה, מעלה בכח השירות... גם בני אדם אשר בעפר יסודם בכח השירים אשר

ישירו לה' יעלו ויכנסו בהיכלות-הכלה, כל אחד לפי הראוי לו!
משורר מתפעל אחר שר שיר תהלה לשירתו הנשגבה
של מארי שלום, שאין בה לא הפסד ולא קמילה וגם מעבר לחיים
הגופניים מוסיפה היא לחיות חיי זהרה ולמשך שפע חנה
לכנסת-ישראל המשתוקקת:

וְדַר בְּנֹה חַיִּים.

דְּבִיר הַדְּבִירִים.

סְבִיבו כְּרוּבֵי עַד

בְּנֹה מְאִירִים.

וְיִשִּׁיר בְּשִׁירִים אֶף

נְעִימִים, בְּהִירִים.

וְהַדְּבִישׁ לְבַת גִּלִּים

לְרִמְמָה וּמִכְלוּלִים

בְּשִׁירִים וּמִהַלָּלִים:

וְהַמְשִׁיךְ לְמִי חֲכָמָה

לְעִלְמָה בְּשַׁעְרֵי...

* *

*

מגלים הם מקורות הסוד של אלשבוי התימני. הצורה החיצונית והארג הפנימי משל הקבלה וגנוי המחשבה הם. לא כשירת ר"י נגארה העוטה מעטה לאמי וערפלי־הרזים שבה נגלים רק למשוחי הסוד. שירת המסתורין של שבוי ברוכה בחפש פנימי ומוארה באור הכרת מחצבתה הרמה. כח־אלהים טמיר הוא באדם. שאינו יודע את מהותו ואינו יכול לשעבדו לרצונו ומעמו. אולם ראה זה פלא! שירה נפשית עמקה זו עמוסה משקל ספרדי ובאה על ידו לכמה קלקולי סגנון וסרוסי מלים. כנראה יש לכל השפעה רוחנית הבאה בארח פלא מן היהדות המרכזית אל הקבוץ הבודד והנרח קסם משעבר. אין הוא יודע להבחין היטב בין הטוב והרע הלאמי. עוד פגם אחד יש בשירת המשורר התימני. הרבה משירי קדש נעלים יצק בכלי זר—בשפה הערבית. אכן גם זה מפגעי החיים של הקבוץ הנרח והחלש הנתון תחת השפעת הסביבה הנכרית המכריעה. אולם מה הם כל החסרונות המנויים לעמת אותו החן של קבוץ נרדף ונענה על קדוש השם השפוך על שירת תימן צנועה ותמה זו.



פרדות אלה נרשמות כאן עם סיום מסה, המעזה
לחקר במקצת-ספרות מפלא ומכסה מעין-הקורא הרגילה.
הקורא הותיק, שאינו חושך עמל מנפשו לבא גם בחדרי
הספרות הפנימיים, ימצא בזה מעין רמזי-הוראה ואותות דרך.

*

הערכה. ליצירה ספרותית, שהיה המשך וקיום של
דורות ונסתימה בקוי הקף ונקדת-מרכז משלה, מדות
הערכה מיחדות. שלמות כטוי-החיים, גלוי-האישיות המלא,
אפני הסתכלות קוסמית, אלה הם ראשי הערכים. הצורה
החיצונית, גם תכני-הרעיונות משעבדים לזמן ולטעם, שהם
בבחינת תמורה תמידית. — הערכה מפרה זו הפותחת גם
שערי ספרות נעולים של ימים קדומים, אינה נקנית אלא

אשר בן ישראל

מתוך קריאה של דבקות תמימה והשתתפות-חיים, ע"י
יחוד שלם של נושא ונשוא, קורא ונקרא.

הקורא המודרני ימצא בקבלה כלי אומנות להשגת
העולם והיקום, משלי חזון שיקרבוהו אל גנוי היצירה.
אולי ידרשו כלי-צופים קוסמים אלה לטוש מעט, כוון
יותר מדויק.

* *

*

שירת-הנסתר למלא הקפה, שיש בה משום שירת-
חיים ותפישת עולם כאחת, היא שירת-יחידים. יוצריה
וטועמיה הם מתי מעט בכל דור ודור. יש להם סכנה
רוחני מיחד. החמון מצוה עפ"י הרגשה טבעית לא להנות
לאור הנסתר. הברידות, הכח המסתר מטילים עליו אימה.
אולם יש אשר אפלטון-הצרות תתגבר וקניני העולם הננלה
נעתקים בזרוע, אז יבקש לו החמון נחם ומסתור בנאות-
הח"ן הרחוקים. אך המפות הראשונות מכוס המסתורין
נוסכות עליו שכרון עועים, והוא מבזבז את שארית כחותיו

בשנוניות והזיות-בטלה.

* *

*

בטווי-ההויה של המקבלים מוצא לו דמיון במערכת-
הצומח. לסוג אנשים זה אין זריזות התנועה הארצית,
רדיפה בחולה אחר הקנינים החולפים. הנשמה נוזנה מן
המקור הפנימי, מן הכחות שמתחת לארץ, מתוך מרגוע
אלהי והסתכלות חוזרת שאינה פוסקת. השפע של העולם
החיצוני בא מאליה בדרך אנב ונמשך בצנורות נטויים
כלפי פנים. הכל יוצא לשגשוג הפנימי, לרכישת קניני הוד
וגבורה של קדשה.

חוש הראיה שלהם אינו מצמצם במקום אחד ומכון
להשגת העולם החיצוני כדי לרדות בו, אלא כל גופם
כאלו הוא כלי ספיגה לאורות ולזהרורים כדי להרכות
את הגדול העצמי.

האור הבא מן העולם החיצוני נותן כביכול גון
אורגני חיוני לאידאות שצצו מבפנים.

ציורי עולם החושים, כנויי הכחות הפועלים במקום
ובזמן משמשים יסודות-בנין לשפת ההויה הפנימית. הם
לבושים, סמלים להגיונות-הנפש היצירתיים.

כאן סוד-הקשר של המקבלים אל המוחש, הנשמי.
ממלכת-הרוח וממלכת-הגשם נוגעות זו בזו. איון
מוינה הדרית, ספינת-גומלין מתמידה ביניהן.

הלבוש הנשמי אינו משמש אך כלי שרת טפל
לאידאה הרוחנית, אלא כלו ספוג אור האידאה, וכמו כן
אחוזה האידאה ודבקה בלבוש הנשמי.

* *

*

בהשקפת-חיים הבנויה על ההסתכלות המלאה
והצפיה הטעמיקה אין מקום להפשטה. ההפשטה היא
הסגת-גבול של הרוח על החמה, התפרצות האידאה על
הלבוש. יש שהיא באה מדעת, ע"י צרות-ההקף, שלא
יראו פרצים, נגודים באחדות-השטה. יש גם הפשטה שלא
מדעת, מתוך העלם והעדר ידיעה.

כל מעשי־החיים של המקבל מוארים באור הפנימי.
כלם נובעים ממקור אחד והכרחיים. אין משמוש הנדול
ולא בטול הזעיר.
הוא אינו נבעת גם מפני אותן פנות-החיים הדחיות
והאפלות, שעין הפילוסוף המוסרי חרדה גם לסקירה אחת
מהירה. גם שם יש מאותו האור הננו, שכדאי לגלותו
ולחלולו.

המקבל יאגר בחריצות גם את פרורי־החיים, שרב
בני אדם השיש אותם בעקב והמעטיקים, ישתאו להם
אובדי עצות. זהו סוד הצרוף והשלו, המביא לידי אחדות
החיים בלי כל פגם והתמעטות. חכמת־חיים זו מעלה את
הנפש לידי חרות-ההנאה בלי כל תחומים ושנוי־יחסים.
יש חיות שוה בקריאת ספר, הסתכלות בטבע או פעלת ידים.

* *

*

אותה חכמת־חיים, המצרפת את פרטי-החיים, שוללת
מהם את מקרייתם ומרומסתם לידי שלמות וכונה עליונה,

היא אידנמית עם הפלחן. כל מעשי החיים, דבור, קול, תנועה, העויה נעשים סמלים, תוֹי־זכר לעולמות עליונים. הסמלים הם שמות־השבעה לנפש להקיף עצמה בכל שעה רצויה בכל אותם האידיאליים האהובים עליה. הם מחזקים את כח־זכרון־האלהות שבנפש ואינם נותנים לשכחה, הבאה מן החמר, להתגבר.

המקבל משתדל לעשות את כל חייו לחיי־פלחן. הוא אינו מסתפק בפלחן הדתי הנתון לו. הפלחן הדתי הוא חלקי, מגבל בזמן ובמקום ואינו מקיף את שפעת החיים במלואם. שאר החיים או שהם מתנגדים לאותו פלחן ומחלישים את השפעתו, או שאין להם כל נקדת מגע עמו. מכאן אותה התחום המבדילה בין חיי החל והקדש. המקבל רוצה שכל חייו יהיו מלאים את הכונה האלהית, והערות הרוחנית לא תתמעט.

הפלחן הממלא את כל חייו מחזק בלבו הרגשת השתפות התמידית עם עולמות־האצילות. הארה קוסמית חודרת אל חיי הפרט והם מתנשאים ומקבלים ערך נצחי.

* *

*

הסמלים אינם אצל המקבל רק רמזים רחוקים, אותות
זכרון מכונים, אלא יש בתוכם משהו מאותו הנעלם
שאליו הם רומזים. המטפיויקה המסתורית בנויה בעקרה
על תורת הדמוי של שעורי-עולם. בין שעורי הקוסמוס,
בין כחות-היצירה יש דמוי והקבלה. מן השעור הקטן
לאין סוף יש ללמד על הגדול לאין סוף, מן הקרוב על
הרחוק. כל מה שבתוך האיש וכל מה שמחוצה לו יכולים
להיות לו מפתח לסוד היצירה, אם רק ידע לנלות את
קוי-הדמוי וכללי-ההקבלה הקוסמית. הבדל יסודי אין בכל
הלקי-היצירה. יש רק הדרגה והשתלשלות.

* *

*

מסה זו לא תצדק בלי זכר מיחד של כליל ספרות
הקבלה: "ספר הזהר".
שם נאה כזה מיחד הוא בספרותנו, ויאה הוא לבעלי

הח"ן המצטינים בהבחנה דקה בכנוי שם ליצירותיהם הרוחניות.

ספר-הזהר — זהו פלטרין פלאי יציר דורות. לפני ולפנים אולמים, שחור השיבה וקדשת המסתורין חופפים עליהם. שם אור גנוז, פלאי נונים וריחות בשם משכרים. על חוטים נעלמים חרוזים מפתחות ההויה, פתרוני החיים והיצירה. מלאכת מחשבת של אנשי הסוד הראשונים, מלכי חרוזים הם. — יש גם מדורות עתיקי ימים שמסכות-הזמן חלו בהם. בין עיי ההרבות יתנוצץ עוד יפי ציורים מקטעים, מעשי חסוב הרוסים למחצה. ידי חרשים חדשים הוסיפו מסביב לשכות-גזית בעקבות הראשונים. הכנית יותר פשוטה. הגונים בהירים. חסרה עמקות-הקדומים. יותר מדי קרעו חלונות לנגלה ואין אותה אפולולית-הצללים המסתורית. —

אולם יש גם בניני-חקוי גרועים, פגומי טעם. אנשים חדלי כשרון ערכו כנפשם לעשות במלאכה.

ויש היכל שלם ונאה, שעם סקירה ראשונה נדמה

כי כלו חדש, אולם לאחר שטסתכלים בו יפה מוצאים
חלקי בנין עתיקים למאד, המוסיפים לו לוית חן.

בבנין-מסתורין זה נתמוזגו הישן והחדש, האמתי
והמזויף, המערפל והבהיר, הנסתר והנגלה.

כל התר פלטרין פלאי זה לכל מבואותיו וחדרי-
חדריו שב עשיר-מראות, הפרה את מחשבתו והרכה את
דמיונו. ועוד ימים רבים יאזין ללחש הטמיר של מימי-
הרוזים המפכים בסתרי פלטרין-הפלאים.

עד כאן ספר הזהר לפי צורתו הארכיטקטונית.
בתכנו הוא "שירת העלילה" של המסתורין.

מעשה במלך-רוזים שיצא בלוית עשרת פרשיו
הנאמנים למסעי-עז בארצות סוד רחוקות, בעולמות בלתי
נודעים עד כה בקוסמוגרפיה המסתורית.

המלך— אישיות שלמה, שאין למעלה ממנה. הנגוד
המעכב בין האלהי והארצי שבה נצח. היה היא חי
שתפות וידידות עם האידאות הרוחניות והעולמות
העליונים. המות הוא בשבילה בת צחוק מאירה של

פרידה והתאחדות כאחת.

האכירים המלואים—עדת תאבי דעת עליון, תמימי-

חקשנה, דבקים ברכם בגוף ונפש ושומרים צעדיו מתוך
הערצה אלהית.

פרקי הספר מתנים בשמך-שלוה, בזה אחר זה
קורות התירים האלהיים, הרפקאות-הדרך, שיחות חברים
מתוך חרדת-יצירה בסתר מערות עם בקיעי שחר או
דמדומי שקיעה, משלי המורה שנשאם בדממת-שדה על
היוצר והיצירה, שלא שמעה און בשר ודם עדין. הם
פוגשים בדרכם סבא פלאי, הפותח להם שערי היכלות
נעולים, מוצאים "ינוקא" שפיו התמים שופע מבלי יודעים
סודות-שמים, כמעין זך בחביון סלעים.

לא כל החברים יכולון את מסע-הפלאים. שלשה
מהם נשרפים בלהבות-הסודות באמצע הדרך. השאר
מחזיקים באימה בכנפי בגד המורה ומוסיפים לעשות
את דרכם.

לבסוף יאסף המורה אל עמיו, כשהיוך-הנצח על

שפתיו, דומה שהכיר בחלשת-הנוף, שלא יעצר כח עוד
והנשמה החפשית תשלים את מסע-הנלווים מעבר לחיי
העולם הזה.

התלמידים מתיתמים ושומרים בחרדת-קדש את
תורת רבם.

* *

*

עוד שורות-יסוד אחדות לקורא :

הקורא הפרוש, המבקש לו פנות-ספרות רחוקות,
בודדות שלא תדרך שם רגל הרבים, ימצא בספרות הח"ן
פנת-אור גנוזה המצמיחה פרחי-קדש משכרים ומרגיעים.
הקורא המפנק, אסתנים-ההנאות, שאין את נפשו
לשאב ממעיני-הרבים, שעמידתו במחיצה אחת עם בני
ההמון משביתה בו מטהר הנאת-הרוח האצילית, יבוא נא
אל מעין סתר זה וישכר צמאונו.

אך זאת לדעת מראש: לא קלה היא הדרך. ספיחי-
תכן חשוך, גדולי-פרא של דמיון תפל גודרים את פרחי

אשר בן - ישראל

הח"ן וחסר-הסבלנות, תקע נפשו מהם וישוב ריקם עוד
בראשית דרכו. אך כל אלה הם חזיונות לוי בכל יצירה
ספרותית לפי טבעה. יש כזה משום הסתגלות-קיום אל
תנאי-הסביבה החיצונית, הגנה בפני הקנאים המחבלים.
ובתוך משנה-האפל וסכך גדולי הפרא של המסתורין
נועזו רעיונות-בקרת הפשית על ספרי-ערך ועקרי דת-
מקבלים, שגם בתור החקירה הפילוסופית היו מעוררים
קנאת עם.



י"ה

